

DAMAGE BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190483

UNIVERSAL
LIBRARY

الحمد لله الذي خلق الانسان علمه البيان

كتاب

النفايس الارتضيه

(شرح)

الرسالة العزيزية في علم المعاني للعلامة الفهامة افضل العلماء.

القاضي ابي علي محمد الملقب بارتضا علي خان البخاري

الصفوي الكوفاموي ثم المدرسي من اعيان

القرن الثالث عشر في الهند المذو في

صابع شعبان سنة (١٢٧٠)

هجرة رحمة الله تعالى

رحمة واسعة

آمين

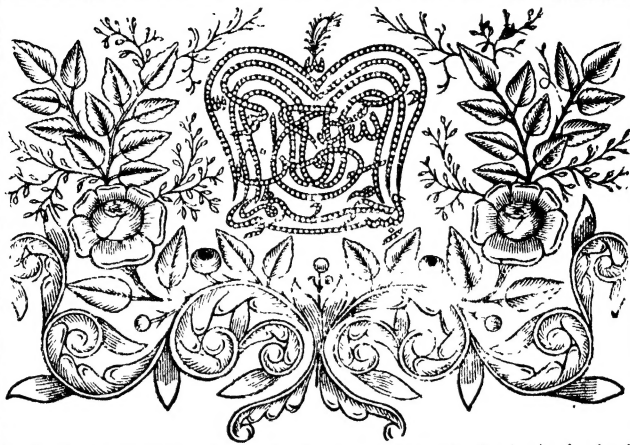
الطبعة الاولى

بمطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية الكائنة بمدينة

حيدرآباد الدكن الواقعة في الهند عمرها الله

الى اقصى الزمن

سنة (١٣٢٨) هجرية



بسم الله الرحمن الرحيم

(الحمد لله) الذي زين عرايس المعاني بحلل الالفاظ . وصير مناظرها
موارد روائد الالحاظ . وحل بجلى البيان اجيادها . ووجب على ذكر ان
اللسن اتقيادها . بديم لاحصاء لبدايه . وصانع لاحتواء لصنائه . جل ثناؤه .
وتعالى كبرياؤه .

(والصلوة) على من اسندت اليه اخبار الصدق والاهتداء . وعطفت اليه
رحال الامال من كل بيدا . واوتى كتابا غلبا قدمت في الفصاحة حسناته .
وخطابا فخيادلت على البلاغة آياته . وبعث الى الخلائق بنقيرها وقطعيرها
وبلغت دعوته الى صغيرها وكبيرها . لولاه لما تكونت الاكوان . ولا تعينت
الاعيان . وعلى آله التجباء النجباء . واصحابه الرحماء الامناء . لاسيما الخلفاء مادام
البحر مأجأ بالدرر . والمزنها نجأ بالدرر .

(اما بعد) فاني قد كنت مدة من الزمان . وعدة من الاوان . مولعا بان اكتب في علم

المعالي الذي هو اعلى العلوم مرتبة واسماها منقبة وارفعها شاننا وانفعها ايانا رسالة حاوية
 لمسائله كاشفة عن دلائله مقتصرة على تسديد القواعد . محترزة عن ايراد الزوائد .
 مع قصور الباعه . في هذه الصناعة . فيينا وجدت متماثين ابل درائنا . شعر .
 وجيز اعز يرافيه كنز من اسرار . اعلم كبريات لفهم كمبار
 وشيقا انيقا مستطابا مرغوبا . كروح وريحان وعطروم عطار
 طوبى لصاحبه العالم التحرير . والاملي البصير . وحيد زمانه . فريد اوانه . البحر
 الزاخر . الخبر الماهر . نقاد الحديث النبوي . عبدالعزيز الدهلوي . ادام الله تعالى بقاءه .
 وزاد كل يوم في مصاعده الفضل ارتقاؤه . ما احسن تاليفه . وما اغرب تصنيفه . فارتدت
 ان اخوض في عبابه . واسهل مسالك شعابه . وافصل ما اجل واحل ما اشكل
 فجاء بحمد الله سبحانه كما اردت . وبفضله تعالى شانه كما قصدت . (وجعلته)
 تحفة لحضرة من شاع ذكر محامده في الاقطار . واعلى الله رتبته كملوا الشمس
 في رابعة النهار . قائد زمام الانام . حافظ بيضة الاسلام . رافع لواء الملة الحنفية
 البيضاء . مؤسس معاهد الشريعة الغراء . ممدق قوانين الرأفة والعدل . مجدد قواعد
 النوال والبذل . اورع الولاة واكملهم . وابرع الصناديد و افضلهم . ذكاهم
 الدولة والاقبال . عين اعيان الفضل والكمال . الذي انام الانام في مهاد الامان . وثقل
 باياديه كواهل الانسان . وعم الخلائق بيزد الاكرام والاعطاء . حتى لورا حاتم
 طي لطوى بساط السجاء . الامير الكبير الجليل . واليعسوب القرم النيل . ينبوع
 الجود والكرم . صاحب السيف والقلم . المؤيد يمينود النصر من الاله . نوابه عظيم
 الدولة بهاد رامير الهند والاجاه . دامت سرادات دولته مشيدة الاركان
 والاو تاد . ولا زالت قباب امارته مرفوعة الى يوم التناد . بالنبي صلى الله عليه وسلم
 وآله الامجاد . فلما مول منه ومن الكرام ان ينظروا فيه بعين الرضا والالطاف .

ويحتجب عن السخط والاعطاف . (شعر)

وعين الرضا عن كل عيب كليله . ولكن عين السخط تبدى المساويا
ومصيته (بالتفاسير الارضية في شرح الرسالة العزيزية) وماتو فيق الابا لله الكريم
الذائق . وبه الاستعانة وعليه التكلان .

(الحمد لله تعالى) (الحمد مصدر معلوم او مجهول او قدر مشترك بينهما ولا م التعريف
فيه للجنس . ومعناه الاشارة الى ما يعرفه كل احد ان الحمد ما هو . واللاستغراق .
اي كل حمد من الازلي الى الابد من اي حامد كان ثابت له اذا من خير الاله وولي
والمراد به الثناء باللسان على الجليل الاختيارى من نعمة او غيرها . والمدح . كذلك
الا انه اعم من ان يكون على الجليل الاختيارى او غيره . يقال مدحت زيدا على
حسنه ولا يقال حمدته عليه وقيل انهما ترادفان والمثال مصنوع . والشكر هو الثناء بقول
او فعل او اعتقاد يشمر به تظيم المنعم على انعامه فالحمدا عم باعتبار المتعلق واخص
باعتبار المورد . والشكر بالمعكس فيبينها عموم وخصوص من وجه . والثناء . ذكر
فضائل من اثبت عليه ورفعه بالابتداء واصله التنصب وانما عدل عنه الى الرفع
للدلالة على ثبات المعنى ودوامه دون تجدده وانصرامه وهو من المصادر التي
تنصب افعال مضمرة لا تستعمل معها كقولهم شكرنا وعجبنا والمعنى احمدنا حمدا
(الله) اصله الاله فحذفت المحركة وعوض عنها حرف التعريف ولذلك قيل
في النداء يا الله بالقطع كما يقال يا الله واشتقاقه من اله بمعنى عبدا والاله اذا تحير لحيان
العقول في ادراك كنه ذاته او من اله اذا سكنت لاطمئنان القلوب بذكره
او من اله اذا فزع بورود النازلة لفزع العائد اليه او من لاه اذا احتجب لاحتجابه
عن الابصار كما قيل لاه ربه عن الخلاق طرا . وقيل علم لذاته المخصوصة المنجمة
لجميع المعامد اذ يوصف ولا يوصف به ولان صفاته تعالى لا بد لها من موصوف

تجرى عليه فلو جعلت كلها صفات بقيت غير جارية على اسم موصوف بها وهذا كما ترى والحق انه وصف في الاصل حتى يقع على كل معبود ثم غلب على المعبود بحق بحيث لا يستعمل في غيره وصار كالعلم في امتناع الوصف به وعدم تطرق احتمال الشراكة اليه كما ان البيت والنعم غلب استعمالها على الكعبة والثرى . و (تعالى) حال مؤكدة من الله وهذه الجملة تحمل ان يكون خبرية قصد بها الثناء بضمونها لان الاخبار بالحمد حمد و اظهار لصفة الكمال ويحتمل ان تكون انشائية منقولة عن معناه الاصل كالجمل الدعائية المنقولة الى الامر نحو رحمه الله بمعنى ارحمه . ولما كانت لتبيننا عليه الصلوة والسلام بهدياته الى سواه السبيل من لا يمكن استقصاؤها كما ان الله تعالى علينا انما لا يتصور احصاؤها اقترن الصلوة بالتحميد امتثالا لامره وقضاء لبعض حقوقه وقال : (وألصق الصلوة على نبيه تعالى) قد اشتهر ان الصلوة حقيقة في الدعاء لغة وفي الاركان المفصولة شرعا وربما يراد بها الرحمة مجازا لعلاقة السببية وقبل انها مشتركة لفظية بين الدعاء والاستغفار والرحمة وقيل انها في اللغة العطف مطلقا لكنه بالنسبة الى الله تعالى رحمة كاملة والى الملائكة استغفار والى المؤمنين دعاء فعلى هذا تكون مشتركة معنويا وقيل انها موضوعة للقدر المشترك بين الثلاثة المذكورة بالعموم المجاز وهو الاعتناء بشأن المصلى عليه (والنبي) رجل بعثه الله تعالى الى الخلق ليدعوهم الى الطريق الحق باظهار المعجزات وهو مشتق من النبوة بمعنى الرفة فيكون فعلا بمعنى مفعول او من نباى اى اخبار فيكون بمعنى فاعل او منقول من النبي بمعنى الطريق فانه يوصل به الى الحق لكن الاعتبار الاول اولى بالاعتبار لما فيه من الدلالة على الشرف والرفة اصالة بخلاف المعنيين الاخيرين حتى يكون لا يثاره على لفظ الرسول وجهه وقد اختلفوا

في الفرق بين النبي و الرسول فقيل انها متساو وان ولا فرق الا بحسب المفهوم
وقيل الرسول اعم ملكا كان او انسانا بخلاف النبي فانه مختص بالانسان وقيل
انه اخص بكونه صاحب كتاب والنبي اعم وهذا هو الحق بدليل قوله تعالى
وما ارسلنا من قبلك من رسول ولا نبي . ووجه الاستدلال انها لو كانتا
متساويتين او كان الرسول اعم لم يذكر النبي بعده منفيان لان نفي احدا المتساويين
او الاعم مستلزم لنفي المساوي الآخر والاخص هذا وترك التصريح باسمه صلى الله
عليه وآله وسلم نظما واجلالا وادعاء للتعيين لانه هو الفرد الكامل الذي لا ينساق
الذهن منه الا اليه ورفع المصدر اعني الصلوة الموصوفة بجملة تتوالى بعد حذف
الفعل وتصديرها باللام وجعل تتوالى خبرا له والعدل عن النصب لنكتة صرحت
في الحمد (وعلى آله) الال اصله اهل بدليل اهل قلبيت الهاء همزة لقرب
المخرج ثم بدلت بالالف واهل الرجل اخص الناس به قرابة وقيل الال
في اللغة الشخص وسمى الاولاد بذلك لانهم خرجوا من شفضه كما يقال بطن
فلان للذين خرجوا من بطن واحد ومن هاهنا قيل ان كلا منهما اصل براسه
وقياس تصغيره اويل لكن قلبيت الواو المضموم ما قبلها همزة ثم هاء واستعمال
الال في الاشراف خاصة (وصحبه) الصحب جمع صاحب كالركب جمع راكب
والصحابة هم المسلمون الذين طالت صحبتهم مع النبي عليه السلام وما تواضعوا
الاسلام وبعضهم لم يشترطوا طول الصحبة والبعض شرط الرواية معه ايضا
(وناصره) اي ناصر دينه هو من بذل جهده من العلماء في استنباط الاحكام
وتحريجها وتدوين المسائل ونزولها (ومحبه) هو المسلم الذي يحبه بصميم قلبه
وخلوص اعتقاده (علم المعاني) اللقب لهذا العلم اما المعاني والمراد به الفوائد
المخصوصة بادلتها واطراف العلم اليه من قبيل اضافة العام الى الخاص كشجر الاراك

و يجوز ان يكون من قبيل اضافة المصدر الى المفعول او المجموع المركب منها والمراد معرفة تلك القوانين بدلائلها او قدم هذا العلم على علم البيان لان ايراد المعاني الواحدة على الطرق المختلفة المعتبر فيه انما يعتبر بعد رعاية المطابقة المقصودة في هذا العلم (علم) اى ملكة يتمكن بها على ادراكات جزئية باستحضار المعلومات واستحصال المجهولات واطلاق العلم عليهما من قبيل اطلاق اسم السبب على المسبب ويجوز ان يراد به نفس الاصول والقواعد المعلومة بجمل العلم بمعنى المعلوم مجازا . (يعرف به احوال اللفظ العربي) انما اثر المعرفة على العلم جريا على ما اصطلاح عليه البعض ان المعرفة تطلق على الادراك الجزئى والعلم على الكل وقد تستعمل المعرفة فيما تدرك آثاره لا ذاته والعلم فيما تدرك ذاته ولذا يقال عرفت الله دون علمه والادراكات الجزئية هي معرفة كل فرد فرد من جزئيات الاحوال المذكورة بمعنى ان اي فرد يوجد منها يمكن لنا ان نعرفه ذلك العلم لانها تحصل جملة بالفعل لاستحالة وجود ما لا تنتهي فلا يرد ما يرد وتقييد اللفظ بالعربي اتفاني والايس للتخصيص وجه ١٠ التي بها يطابق اللفظ مقتضى الحال الحال هو الامر الداعى الى ايراد الكلام على وجه مخصوص هو الاعتبار المناسب للمقام وذلك الاعتبار المناسب مقتضاه ونطبق اللفظ على مقتضى ايراده مشتملا عليه او حمل كلام الغير عليه من الاتيان بكل من التقديم والتأخير والذكر والحذف والتعريف والتذكير وغيرهافي مقامه المناسب له وهى الاحوال المذكورة فانكار المخاطب مثلا حال يقتضى التاكيد فاذا اتى بالكلام في مقام الانكار مؤكدا او حمل الكلام المؤكد من الغير على رد الانكار فقد طابق الكلام مقتضى الحال وبذلك خرج سائر العلوم العربية وبقوله بها اى لا يغيرها خرج البيان والبديع اذ يعتبر فيها امور زائدة (وموضوعه) هو ما يبحث فيه عن عوارضه الذاتية

التي يرجع البحث فيه اليها (الكلام الصادر عن له ملكة التعبير بكلام بليغ) الملكة عبارة عن الكيفية النفسانية الراسخة فتكون من مقولة الكيف وهي هيئة قارة لا تقتضي القسمة ولا النسبة وفي قوله ملكة التعبير ايدان بان صدور الكلام البليغ عن ليس له ملكة ليس موضوعا لهذا العلم والكلام البليغ عبارة عن مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال فعلم ان النسبة بين الفصيح والبليغ عموم عطلقا لكون الفصاحة مأخوذة في تعريف البلاغة فكل بليغ فصيح وليس كل فصيح بليغا لجواز كون الكلام الفصيح غير مطابق لما يقتضيه الحال (ويختصر في ثمانية ابواب) انحصار الكل في الاجزاء كانحصار العشرة في احادها لا كحضر الكلي في جرياته والاصدق علم المعاني على كل باب.

الاول باب احوال الاسناد الخبري

هو انضمام كلمة الى اخرى من حيث افادة الحكم بثبوت مفهوم احدهما لمفهوم الاخرى اوقيه عنه وانما قدم الخبر على الانشاء لكثرة مباحثه وتقديم احوال الاسناد على احوال الطارفين مع كون النسبة متأخرة عنهما لان البحث في هذا العلم عن احوال اللفظ المتصف بكونه مسندا اليه ومسندا والموصوف بذلك الوصف لا يتحقق الا بعد تحقق الاسناد والمقدم انما هو ذاتها لا من حيث ذلك الانصاف ولا كلام فيها (نسبة الفعل) لم يقل اسناده كما قاله الخطيب رحمه الله لا يريد عليه من عدم دخول النسبة الايقاعية والاضافية مع ان المجاز العقلي يجري فيها ايضا وهو مكر الليل والنهار ولا تطبعوا امر المسرفين (او معناه) من المصدر واسم الفاعل والمفعول واسم التفضيل والصفة المشبهة والظرف (الى ما هو له) الى الى شئ يكون الفعل او معناه ثابت لذلك الشئ بان يكون قائما به ووصف له كالفعل فيما ينشأ له الفعل نحو ضرب زيد عمرا او المفعول به فيما ينشأ له نحو ضرب زيد (عند المتكلم) متعلق لمعلق له

باب الاحوال الاسناد الخبري

وهذا التقييد لدخول ما يطابق الاعتقاد لكن يبقى ما لا يطابق الاعتقاد فادرجه بقوله
 (في الظاهر) هذا ايضا متعلق به والحاصل ان النسبة الى شئ يكون الفعل او معناه
 ثابتا لذلك الشئ عند المتكلم فيما يلوح من ظاهر كلامه لعدم انتصاب القرينة على
 غير ما هو له (حقيقة عقلية) تسمية هذه النسبة حقيقة عقلية باعتبار انها ثابتة
 في محلها والحاكم بهذه هو العقل دون الوضع فاقسامها على ما يميز الى التعريف اربعة
 (الاول) ما يطابق للواقع والاعتقاد جميعا كقول الموحدين في الله المريض (والثاني)
 ما لا يطابق شيئا منهما كقولك ركب زيد والحال انك تعلم انه لم يركب
 (والثالث) ما يطابق الاعتقاد فقط كقول الجاهل في الطبيب المريض (والرابع)
 ما يطابق للواقع فقط كقول المعتزلي لمن لا يعرف حاله خلق الله الافعال كلها
 (والى ملابس له) معطوف على الى ما هو له اى نسبة الفعل او معناه الى الملابس
 له مغائر للملابس الذى ذلك الفعل او معناه مبنى له وذلك المغائر اعلم من ان
 يكون مغائر في الواقع كقول الموحدين ان رب الربيع العقل او في اعتقاد المتكلم فقط
 كقول المعتزلي خلق الله الافعال كلها (بتأول) متعلق بالنسبة اى نسبته الى
 ملابس بنصب قرينة مانعة من كون النسبة الى ما هو له (مجاز عقلي) تسميته بالمجاز
 باعتبار انه منجاز زعن محله وتقييد . بالعقلي لافادة حصول هذه النسبة بقصد
 المتكلم دون الواضع (وشرطه) في المجاز العقلي (تصور الحقيقة) بان يكون
 للفعل فاعل او مفعول اذا استند اليه يكون الاستناد حقيقة وهي اما جليلة . كقوله
 تعالى فاربح تجارتهم اى ما ربحوا في تجارتهم . او خفية كما في قول ابن المعتزل .
 رأينا صفحتي قمر . يفوق سناهما القمر
 يزيدك وجهه حسنا . اذا ما زدته نظرا
 (او القرينة) اى شرط فيه تصور القرينة الصارفة عن ارادة ظاهر الكلام اذ المتبادر

الى الذهن عند انتفاء القرينة هو الحقيقة فهي امال نظية كما ان قيل الله قرينة
لفظية على الصرف عن الظاهر في اسناد ميز منه الى جذب الليالي في قول ابي النجم

قد اصبحت ام الحيا ر تدعي • على ذنبا كله لم اصنع
من ان رأيت راسي كراس الاصلع • ميز عنه قنزعاً عن قنزع
جذب الليالي ابطنى واسرعى • افناه قيل الله للشمس اطلعى
حتى اذا واراك افق فارجى • يابنت عني لا تلومى واضجى

او معنوية بان يصدر انت الربيع البقل من الموحد ويستحيل قيامه بالمذكور عقلاً
كما في محبتك جاءت بي اليك او عادة كهزم الامير الجند (و طرفاه اما حقيقةتان)
لغويتان او مجازان (لغويان) (او مختلفان) يعنى في المجاز المقلى المسند والمسند
اليه اما حقيقةتان نحو شفى الطبيب المريض او مجازان نحو احبى الارض شباب الزمان
او مختلفان بان يكون المسند حقيقة والمسند اليه مجاز او بالعكس نحو انت البقل
شباب الزمان و احبى الارض الربيع (ثم ان قصد افادة الحكم او علمه به) اى
ان كان قصد الخبر باخبار وقوع النسبة افادة الحكم للمخاطب نحو زيد قائم
لمن لا يعرف قيامه او افادة كونه عالماً به نحو حفظت القرآن لمن حفظه والمراد
بالخبر من يكون بصدد الاخبار لا من يكون متلفظاً بالجملة الخبرية اذ هي ر بما تجبى
لا غرض اخر سوى الافادة كاظهار التخزن والتخسر في قوله تعالى حكاية عن امرأة
عمران رب انى وضعتها انثى • والضعف والتخشم كما في رب انى و هن العظم منى
(فيقتصر على قدر الحاجة) لا زيد والا كان عبثاً ولا انقص والا لم يحصل الغرض
(ولا يؤيد كد الخالى الذهن) اى لا يؤيد كد الحكم بالثا كيدات وهي ان واللام والقسم
وترون الثا كيد وحرف التنبيه وغيره لمن لا يكون عالماً بوقوع النسبة او لا وقوعها
لاستغنائه عنها اذا المحل الخالى يتمكن فيه كل نقش يرد عليه لعدم المانع كما قيل

اناني هوا قبل ان اعرف الهوى • فصادف قابلا خاليا فتمكنا

(وهو كذا للتردد استحساناً) يعني ان كان المخاطب متردداً في اثبات الحكم وعدمه بان يميل الى هذامرة والى ذلك اخرى حسن تقوية الحكم بمؤكداً يزيل ذلك تردده ولا يلزم في توكيده وانما حسن مع ان المخاطب لم يمتدح خلاف الحكم حتى يحتاج الى ازالته ليتقرر الحكم في قلبه ويترجح على خلافه نحو ان يزيد قائم (وللمذكر وجوباً بحسب الانكار) اي المخاطب ان انكر الحكم وجب توكيده بحسب قوة الانكار وضعفه ازالته كقوله تعالى حكاية عن رسل عيسى اذ كذبوا اولاً اننا اليكم مرسلون فاكد باننا واسمية الجملة وثانيار بنا يعلم اننا اليكم مرسلون اكدنا لقسم وان واللام واسمية الجملة لمبالغة المخاطبين في الانكار (فالاول) ابتدائي والثاني طلبى والثالث انكاري وجه التسمية ظاهر باد في ثامل (وقد يجعل كغيره لان مع من الردع) اي يجعل المسكر كغير المنكر لان مع من الدلائل والشواهد التي ان تاملها لا تردع عن الانكار كقوله تعالى لمنكري الوحدانية الحكم اله واحد من غيرنا كيد لوجود الدلائل الرادعة من الانكار عنده (ويعكس بظهور امارته عليه) اي يجعل غير المسكر كالمسكر بظهور اماراة الانكار عليه نحو قوله تعالى ثم انكم مدد ذلك لميتون • موكد بان واللام مع انهم غير منكروين لذلك الا ان غفلاتهم عن الموت مما يمد من اماراته اذ من اعتقد حقيقته فشا نه الاستعداد فلما لم يستعدوا بالاسلام فكانهم ينكرونه •

❦ والثاني باب احوال المسند اليه ❦

(احواله هي الامور العارضة له) من حيث ذاته لا بواسطة الحكم والمسند (حذفه لظهوره) اي اظهر المسند اليه بدلالة القرائن عليه واعتماد انتقال الذهن اليه فمع ذلك ان ذكر بعد بحثنا في جليل النظر كقول المستهل لللال والله راو امتحان

تنبيه السامع، هل يتنبه عليه أم لم يتنبه (أو قدره) أي امتحان مقدار تنبيهه هل يتنبه
بالقرائن الخفية أم الجلية (أو صون اللسان عنه) أي عن ذكر المسند اليه لقصداهااته
وتحقيره كقوله . (شعر)

حريص الى الدنيا مضيع لدينه . وليس لما في بيته بمضيع
(أو العكس) أي صونه عن اللسان لغاية شرفه وعظمته كما قيل في هذا المعنى .
(شعر) وإياك واسم العالمية انني . أغار عليها من فم المتكلم
ومن أمثله قول الفاضل الباجرامى (شعر)

وميض لاح من تلقاء قدس . شهاب جل عن نقص الافول
(أو تيسر الانكار) ان احسب اليه فان التصريح مانع منه كقولك ظالم فاجراى
السلطان فليس لاحد ان يزاحمك لتانى المناص بالانكار عنه (أو تعينه) وهذا
اعم من ان يكون واقعا كما في خلاق لما يشاء أي الله أواد مائنا نحو وهاب الالوف
أي الامير وقد يحذف للاخفاء عن غير المخاطب من الحاضرين كقولك
في الدار أي الحبيبة أو لفوات الفرصة كقول الصياد غزال (وذكره الاصل)
أي لكونه اصلا لا صارف عنه من مرجحات الحذف (وضمف القرينة) يعنى
يذكر للاحتياط عن عدم فهم المخاطب لضمف القرينة وخفائها (أو التعمير
بغباوة السامع) بانه لا يفهم الا بالتصريح (أو الايضاح) والنقرير في ذهن السامع كما
قال الله تعالى اولئك على هدى من ربهم واولئك هم المفلحون . بتكرير اسم الإشارة
أو الرقعة أي تعظيم المسند اليه نحو السلطان فعل كذا (أو الاهانة) نحو السارق
فأثم (أو التبرك) نحو نبينا صلى الله عليه وآله وسلم قال كذا (أو التلذذ) بالذكر
حقيقة كذا كر اسم المحبوب ولتعمد ما قيل فيه . (شعر)

اجد الملامة في هو الكاذبة . حبالذكرك فليلمني اللوم

(شعر) (او ادعاء) كذ كر اسر الممدوح مثل .

اعد ذكر نمان لنا ان ذكره . هو المسك ما كررته يتضوع

وقد يذ كر قصد التعجب نحو زيد يقاوم الاسد (وبسط الكلام) في مقام يطلب
الاسماع مثل هي عصا اتوكأ عليها واهش بها على غنى . في جواب ماتلك بيمينك
ياموسى (او الافتخار) كقولنا نبينا حبيب الله خاتم المرسلين ابو القاسم محمد بن عبد الله
صلى الله عليه وآله وسلم في جواب من نبيك (و تعريفة) اى ايراد المسند اليه معرفة
هى ما يقصد به معين عند السامع مما تازلديه من غيرهم من حيث هو معين بخلاف النكرة
فانه يقصد بها التفات النفس الى المعين من حيث هو من غير ان يكون في اللفظ
ملاحظة التمين ، باضمار لمقام التكلم) ونحوه من الخطاب والغيبة مثل قول النبي
صلى الله عليه وآله وسلم . انا النبي لا كذب . انا ابن عبد المطلب . ونحو . (شعر)
انت تبقى ونحن طرافد اكأ . احسن الله ذو الجلال عز اكأ
و كقوله

هو الحبيب الذى ترجى شفاعته . لكل هول من الاهوال مقتحم

(وبالعلية) اى تعريفة . بايراده علمها هو ما وضع لشيء مع جميع مشخصاته (لا حضارة
ابتداء) اى لاحضار المسند اليه فى ذهن السامع بشخصه اول المرة . (باسم خاص به)
بحيث لا يطلق على غيره حتى يتميز عنده بما عداه نحو الله ولى الذين آمنوا
(والكتابة) اى تعريفة للكتابة عن معنى يصلح العلم له نحو ابولهب فمل كذا فانه
يلبس الى المعنى الاصلى الاضافى اعنى ملازم الاله بابتقال منه الى كونه جنهما (ارجبا
سبق من الرفعة كقوله . (شعر)

محمد صاحب التبليغ خاتمه . والصادر الاول المقرون بالقدم

(او الالهانة) مثل صخر فمل كذا (او التلذذ) كقول الشاعر

ثالله يا ظبيات القاع قلن لنا . ليلاي منكن ام ليلي من البشر
 (او التبرك) كما في الله المنعم الكريم ومحمد الرؤف الرحيم (او التنبيه) على غباوة
 السامع (او غير ذلك) من الوجوه التي تلايم اعتبارها في الاعلام كالنفاؤل والتطير
 والنسجيل على السامع حتى لا يكون له سبيل على الانكار (و بالموصولية للجهل بغير
 الصلة) اى تعريفه بايراده اسما موصولا لفقد علم السامع غير الصلة من الاحوال
 الخاصة به نحو الذى جاء في امس رجل صالح (او الهجنة) اى استباح التصريح
 بالاسم فيذكر بصفة مختصة به (او التقرير) للغرض الذى يساق له الكلام
 كقوله تعالى وراودته التى هو في بيتها . فالغرض منه نزاهة يوسف عليه السلام
 وطهارة ذيله لان امتناعه منها مع كمال قدرتها عليه ابغى في انفعه ففيه تقرير للقصود
 وهذا ادل من امرأة العزيز اوز ليخاوا اذا لم يصرح بها ولا استباح التصريح ايضا
 (او المنخيم) اى تعظيم المسند اليه نحو غشيم من اليم ما غشيم . (او الايماء الى
 وجه بناء الخبر) اى اتيان الموصول للإشارة الى طريق بناء الخبر بان يكون
 مورثا لتعظيم شأن الخبر نحو . (شعر)

ان الذى سمك السماء بنى لنا . بيتاد عائمه اعزوا طول
 (او مثمر التحقيقه) مثل . (شعر)

ان التى غربت بيتا مهاجرة . بكوفة الجند غالت ودهاغول
 او مشعر ابله ثبوت الخبر للخبير عنه اصاله وقوته تعظيم المتكلم او السامع او المنبر عنه
 او غير ذلك تبعا كما في قوله تعالى ان الذين يستكبرون عن عبادتى سيد خلوهم جهنم
 وان الذين يبايعونك انما يبايعون الله . وان الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم
 جنات الفردوس . والذين كذبوا شعيبا كانوا هم الخاسرين او معزى الى التنبيه على
 الخطا من المخاطب نحو (شعر)

ان الذين ترونهم اخوانكم • يشقى غليل صدورهم ان تصرعوا
او من غيره نحو (شعر)

ان التي زعمت فوادك ملها • خلقت هواك كما خلقت هويها
ار الى معنى آخر غيره مثل (شعر)

ان الذي الوحشة في داره • تونسه الرحمة في لحده

وقديوني لتشويق السامع الى سماع الخبر ان تكون الصلة امر اغريبا نحو

والذي حارت البرية فيه • حيوان مستحدث من جماد

(او للتغيب) نحو ان الذي حسن افعاله و كمل جماله كذا (او للتنفير) نحو

الذي شاه خلقه وساء خلقه • اوللث على الترحم مثل الذي سبي اولاده ونهب

طريقه وثلاده • اوللظة نحو الذي لا يرحم صغيرا ولا يؤقر كبيراً اولل انعام

نحو الذي خلص الك و داده ورسخ مع عدوك عناده • اولل انقام • نحو الذي

يوالى اعداءك ويعادى اوليامك • او غير ذلك • مما لم يضبط (وبالاشارة التمييزه)

اي تعريفه بايراد اسم اشارة للتمييز المسند اليه اكل تميز كقوله (شعر)

هذا الذي تعرف البطحاء وطاته • والبيت يمر فله والحل والحرم

هذا ابن خير عباد الله كلهم • هذا التقي التقي الطاهر الملم

من معشر حبيهم دين و بغضهم • كفر و قربهم منجى ومعتصم

هذا ابن فاطمة ان كنت جاهله • يجده انبياء الله قد ختموا

اولل تعريض بالغبابة) اي غباوة السامع حتى كانه لا يدرك غير المحسوس كقوله

اولئك ابائى فجئنى بمثلهم • اذا اجمعتنا باجرير المجامع

(او بيان حاله قربا وبعدا) اي حال المسند اليه في القرب والبعد والتوسط بهذا وذلك

وذاك وهذا البيان وان كان من مباحث اللغة لكن اوردها هنا توطئة لما ينفرع

عليه من التعظيم والتحقير (اولما سبق) من التعظيم بالقرب و البعد كقوله تعالى
 ان هذا القرآن يهدي للتي هي اقوم وذلك الكتاب لا ريب فيه والتحقير بهما نحو
 ما هذه الحياة الدنيا الالعب ولهو وفذلك الذي يدع اليتيم - وتعرف المسند اليه
 بالمعرف (باللام للعهد) اى للاشارة الى العهد الخارجى هو حصّة معينة من الحقيقة
 فردا كان او افرادا سواء كان العهد باعتبار كونه مسبوقا بصريح اللفظ نحو ووهنا
 لداود سليمان نعم العبدان او اب والمراد من العبد سليمان عليه السلام ولا نحو وليس
 الذكر كالانثى . فالذكروان لم يكن مسبوقا بذكر صريح لكنه مسبوق بالتحجير الذى هو
 عبارة عن عتق الولد لخدمة تيت المقدس في قوله قالت رب انى نذرت لك ما فى بطنى
 محررا . وهو انما يكون لذلك وراوا باعتبار علم المخاطب بالقرائن . نحو ركب الامير اذا
 لم يكن فى البلدة الامير واحدا . باعتبار حضوره خارجا نحو هذا الرجل فعل كذا
 وكقوله سبحانه فى غير المسند اليه اليوم اكملت لكم دينكم (او الحقيقة) اى للاشارة
 الى الحقيقة ونفس الطبيعة اندخول عليها ما بحيث لا يصلح للانطباق على الافراد
 اصلا وهو لام الجنس والطبيعة نحو الانسان نوع وكقوله تعالى فى غير المسند اليه
 وجعلنا من الماء كل شىء حى . او بحيث يصلح له ويكون بيان الافراد مهمل وهو لام
 العهد الذهنى مثل اخاف ان ياكله الذئب . حيث لا عهد لفرد فى الخارج وهذا وان
 اجري عليه فى اللفظ احكام المعارف لكنه قريب من النكرة . معنى اذ النكرة عبارة عن
 بعض غير معين من جملة الحقيقة وهذا عبارة عن نفس الحقيقة واستفادة البعضية
 منه بالقرينة فالجرد وذو اللام مع انضمام القرينة سواسيان وبالنظر الى ذاتها اختلافان
 ولذا تقدير اى جانب النكرة ايضا ويوصف بالنكرة كفاى التنزيل كمثل الحمار يحمل
 اسفارا (او الاستغراق) اى للاشارة الى نفس الحقيقة المنطبقة على الافراد كلها
 (حقيقا) بان يراد كل فرد مما تناول اللفظ بحسب الوضع نحو ان الانسان لى خسر

(او غيره) اى غير حقيقي بان يقصد كل فرد مما يشمله اللفظ بحسب العرف ان حوجمت الصاغة على باب الامير فالعارف على صاغة بلده او مملكته لا مطلق الصاغة واعلم ان الجمهور لم يفرقوا في الاستغراق بين المفرد والمجموع ذهابا الى بطلان معنى الجمعية من وجه حتى لو حلف ان لا يتزوج النساء حنث بواحدة . ولو قال نساء لا يحنث الا بثلاث . وقال السكاكي ان استغراق المفرد اشمل من استغراق المثنى والمجموع لتناوله كل واحد من الافراد واستغراق المثنى والمجموع انما يتناول اثنين اثنين وجماعة جماعة والظاهر هو الاول بشهادة الاستقراء كما في قراء تعالى اعلم غيب السموات وعلم آدم الاسماء . وتعريف المسند اليه (بالإضافة) الى شره من المعارف (للاختصار) اى طلب الاختصار لضيق المقام لانها اختصر طريق الى احضار المسند اليه في ذهن السامع كقوله

هو اى مع الركب اليانين مصعد . جنب وجناني بمكة موثق

فلفظه واهى اخصر من الذى اهواه . او لما سبق من التظيم بشأن المضاف نحو فقال لهم رسول الله ناقة الله وسقياها . او المضاف اليه نحو عبدى حاضرا وغيرهما نحو عبد الخليفة عندي . او التحية للمضاف مثل ولد الحجام قائم . او المضاف اليه مثل ضارب زيد على الباب او غيرهما نحو ولد الحجام يحالس زيدا وقد يوقى به لتعذر التعداد نحو اجمع اهل الحق على كذا وكقوله . شعر

بنو مطر يوم اللقاء كانوا
اسود لها في غيل خفان اشبل

او تسره اما باعتبار الكثرة نحو اهل البلد فملوا كذا ابراء باعتبار لزوم تقديم بعض على بعض من غير مرجح مثل علماء المدينة انفقوا على هذا . او باعتبار احتمال التصريح على تقديرهم نحو علماء البلد فملوا كذا وكقوله . شعر

قوى هم قتلوا امي اخي . فاذا رميت يصيني سمي

او املال السامع نحو حضر اهل السوق او لتضمنها تحريضا على الاكرام نحو
صديقك هذا والاذلال مثل عدوك على الباب . او مجازا ما يضاف باعتبار الاضافة
بادنى ملايسة ككوكب الخرقاء في قوله . شعر

اذا كوكب الخرقاء لاح بسعرة . مهيل اذا عت غز لها في انقرا ب
او استهزاء نحو ان رسولكم الذى ارسل اليكم لمجنون . وغير ذلك من الاعتبارات
المناسبة وتذكيره (الافراد) اى تذكير المسند اليه للقصد الى فرد ما يصدق عليه اسم
الجنس كقوله تعالى جاء رجل من اقصى المدينة (او النوعية) اى للقصد الى نوع منه
كما في التنزيل وعلى اصارهم غشاوة اى نوع من الاغطية (او) تذكيره لفائدة
(التقليل) نحو روضان من اقمه اكبر (او التحقير) نحو واثن مستهم نعمة من عذاب ربك
وقد يحتملها نحو لزيد على شئ اى قليل حقير (او خلافا لها) هو التاكثير نحو ان له
لا بلا وان له لغنا والتعظيم كقوله . شعر

له حاجب عن كل امر يشينه . وليس له عن طالب العرف حاجب
وقد يجىء لكليهما كما في قوله سبحانه وان يكذبوك فقد كذبت رسل من
قبلك اى ذو واعدد كثير و آيات عظيمة وربما يحتمل التعظيم والتحقير جميعا
كقوله تعالى انا اخاف ان يمسك عذاب من الرحمن اى عذاب عظيم او شئ
من العذاب وقد ينكر لعدم علم المتكلم سوى ذلك القدر حقيقة نحو رجل
ينادى على الباب . او ادعاء نحو رجل قائل هذا القول مع عرفانه بحاله . او لمنع المانع
عن التعريف كقصد الابهام على السامع لغرض نحو رجل قال انك شمتنى وربما ينكر
غير المسند اليه للافراد . والنوعية نحو قوله تعالى خلق كل دابة من ماء اى كل فرد
من افراد الدواب من نقطة معينة او كل نوع من انواعها من نوع من المياه مختص
بتلك الدابة او المظلم مثل فاذا اتوا مجرب من الله ورسوله . او التحقير نحو ان نظن

الاضطرابي ظنا حقيرا (و وصفه) اى وصف المسند اليه (للكشف) عن معناه
 تفسيره وهو المادىة نحو العقل المجرد عن المادة في ذاته وفعله كامل بالفعل
 لولا لفظ نحو الجسم الطويل المريض العميق مفتقر الى مكان يشغله ومثال كونه
 للكشف في غير المسند اليه قوله تعالى ان الانسان خلق هلو اذا ذامسه الشرجزوما
 واذا ذامسه الخير منوعا . فعنى الملعوف ما فسر في الآية (او التخصيص) سواء كان بنقليل
 الاشتراك او برفع الاحتمال نحو المسم السائمة توجب الزكوة وزيد العالم عندنا
 (او المدح والندم والترحم) نحو جاء في زيد العالم والجاهل والمسكين (او التاكيد)
 نحو وامس الدبر كان يوما عظيما (ونا كيد للقرير) اى تا كيد المسند اليه للقرير .
 وتحقيق مفهومه بحيث لا يمتثل غيره سواء كان التقرير لاحساس غفلة السامع
 او قصد النقاش معناه في ذهنه نحو جاء زيد (او دفع توهم التجوز) اى التكلم
 بالمجاز نحو اقتض من زيد الامير الامير او نفسه . او دفع توهم السهوفى التكلم نحو جاء
 السلطان السلطان (او دفع توهم (عدم الشمول) نحو فسجد الملائكة كلهم اجمعون
 (و ياتيه) اى اتباعه بهطف اليه (للايضاح) والتفسير بما يختص بالتبوع ويوضح ذاته
 نحو قال ابو الحسن على كرم الله وجهه كذا ويكنى ايضا له عند الاجتماع وان
 لم يكن اوضح منه عند الافراد خلافا للسكاكى وقد يجامع الايضاح المدح كالبيت
 الحرام في قوله تعالى جعل الله الكعبة البيت الحرام . عطف بيان اتي به للمدح
 والايضاح وما قال صاحب الكشف انه عطف بيان جئ به للمدح لا للايضاح
 فهو محمول على نفى كونه لمجرد الايضاح وقد يجيى بما لا يختص كالطير في قوله
 والمومن المائذات الطير بمسحها • • • ركب ان مكة بين الغيل والسند
 (وابداله) اى الابدال منه (لزيادة التقرير) والايضاح والتفسير وفيه اشعار الى ان
 البدل مقصود بالنسبة بعد التوطئة والتقرير زيادة تحصل تبعا وزيادته ظاهرة في

بدل الكل للذكرتين مرتين . واما في بدل البعض فلان المتكلم يحق الاول
 وبينه الثاني بعد التجوز والاجال وهو مما يؤثر في النفس نحو اكلت الرغيف ثلثه
 وكذا في بدل الاشتمال لكن يجب فيه ان يكون الاول بحيث يجوز ان يطلق
 ويراد به الثاني نحو اعجبني زيد علمه فلك ان تقول فيه اتعجبني زيد اذا عجبك
 علمه وطوينا كشرح المقال عن ذكر بدل الغلط لما انه لم يقع في الكلام الفصيح
 لاني النظم ولا في الترفضا عن التنزيل البليغ المعجز (وعطفه) اي اثناءه بالعطف
 (للتفصيل) اي تفصيل المسند اليه بالاخصار كما في جاء زيد وعمر وفاته اخصر من
 جاء زيد وجاء عمرو ومفيد لتفصيل المسند اليه بخلاف جاء في الرجلان
 ولم يعلم منه تفصيل المسند اذ الواو لم تطلق الجمع ولا دلالة فيه لمجيء احدهما قبل
 الاخر او بعده او معه وانما فهم مجرد الاشتراك فيه وقد يحس لتفصيل المسند ايضا
 مع الاختصار نحو جاء زيد فعمروا ثم عمرو وجاء في التوم حتى خلد فهذه الحروف
 الثلاثة مشتركة في تفصيل المسند لكن الاول دال على التوقيف من غير مهلة
 والثاني على المهلة والثالث يفيد ترتيب اجزاء ما قبلها ذهنا من الاضغف الى
 الاقوى او بالعكس (اولا رد الى الصواب) اي لرد السامع عن الخطا في الحكم الى
 الصواب كقولك لمن ادعى ركوب خالد درن عمرو او ركوبهما ركب عمرو ولا
 خالد ولكن يجيى رد قال الحكم لا رد معمه استمالة كقوله .

امر على الديار ديار ليلى . اقبل الجدار وذا الجدارا

وما حب الدنيا وشغف قلبي . ولكن حب من سكن الديارا

لمن اعتقد العكس لا لمن ادعى الشغف بها او الشك من المتكلم اول التشكيك اي
 ايقاع المخاطب في الشك نحو جاء زيد وعمروا ولتخير او الا باحثة نحو لا اخدم الى
 زيد وعمروا او صرف الحكم عن المحكوم عليه الى اخر نحو جاء زيد بل عمرو

وما جاء عمرو بل خلد فلنظ بل للاضراب عن التبرع وجعله كالمسكوت عنه
وصرف الحكم الى التابع اذا جئ به المطف المفردات وكانت بمداثبات وان
كانت بمذني فمقابلها كالمسكوت عنه عند البعض او مقرر على حاله كما هو ظاهر من
كلام ابن الحاجب رحمه الله وعلى هذا المعنى للاضراب الانتقال الى الاعم
وما بعده اما ثبات كما عليه الجمهور وانفي كما عليه المبرد واذ جئ به المطف الجمل
فقد يجي للاضراب وتدارك الغلط وربما يوتى الانتقال من جملة الى اعم منها
ولم يقع في التنزيل الاعلى هذا الوجه (وفصله اى الاتيان بعده بضمير الفصل
(للتخصيص) اى لقصر المسند على المسند فيه نحو ولم يعلم وان الله هو بل التوبة
وقد يجي لقصر المسند اليه على المسند كقوله •

اذا كان الشباب السكر والشيب • هما فالحيوة هي الحسام
اى لاحباب الاموت (وتقديمه) اى تقديم المسند اليه (الاصل) اى لكرنه اصلا
وليس امر يستدعي تاخره فكما يجب تحققة في الذهن قبل الحكم ينبغي ان يكون
مقدما في الذكر ايضا حتى يوافق ترتيب اللفظ ترتيب المعنى (او التكرار) اى تذييل
لنقرر الخبر في ذهن السامع بان يكون فيه تشويق الى سماع الخبر كقوله • شعر
ومن يصنع المعروف في غير اهله • يلاقى اذى لا قى مجبرام عامر
ادام لها حين استجارت بقر به • قرأها من البان القحاح الغزائر
واسبعها حتى اذا امامتلات • فرته بانباب لها واطافر
فليل لذي المعروف هذا جزء من • غدا يصنع المعروف في غير شاعر
(او التفرج) اى لقصد تفرج السامع باسماءه في مفتح الكلام تقفا ولا نحو سبيل في
دارك (او خلافه) اى خلاف التفرج من الاساءة تظييرا نحو مصعب في دار خليمك
(او غير ذلك) من الالهام بان مطلوب لا يزول عن الخطر والذو اظهار التظيم

والتحقير وما شبهه (و تاخير) اي تاخير المسند اليه لاقتضاء المقام تقديم المسند كما
 سياتي في باب ان شاء الله تعالى (وقد يخالف ما تقدم) من الضوابط ويعدل عن
 مقتضى الظاهر (لنكت واعتبارات منها القلب) وهو جعل احد اجزاء الكلام
 مكان الآخر ولا آخر مكانه بحيث ينقلب المعنى بحسب دلالة التركيب في
 الظاهر (والداعي) الى اعتباره امار عاية اللفظ بان يتوقف صحته عليه كما اذا يقع
 المسند اليه نكرة والمسند معرفة كقوله . (شعر)

فني قبل التفرق يا ضبا عا • ولايك موقف منك الوداع
 اي لايك موقف الوداع موقف منك ا ورعاية جانب المعنى كقوله تعالى
 دنا فتدلى • اي تدلى فدنا (اعلم) ان السكاكي اعتبره مطلقا وقال انه شائع
 في التراكيب ومورث للملاحاة في الكلام ومنهم من رده مطلقا وقال الخطيب
 الحق انه لو تضمن اعتبار الطيفاسوى الملاحاة فيقبل مكافي قوله .
 ومهجة مغبرة ارجاؤه • كان لون ارضه ساهوه

ففيه مبالغة في توصيف لون السماء بالغبرة والمعنى كان لون سماءه لغبرتها لون
 ارضه والا فابرد لمدم الفائدة المعتد بها (والالتفات) هو العدول من
 التكلم الى الخطاب كقوله تعالى وما لي لا اعبد الذي فطرني واليه ترجعون
 او بالعكس كقوله . (شعر)

واثبت الوجد خطى عبرة وضنا • مثل البهار على خديك والعنم
 نعم سرى طيف من اهوى فارغنى • والحب يعترص اللذات بالالم
 او من اتكلم الى الغيبة نحو انا اعطيناك الكوثر فصل لربك وانحر • او بالعكس
 نحو الذي ارسل الرياح فشتير سمايا فسقناه • او من الخطاب الى الغيبة مثل حتى
 اذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة وكقوله

اذكر حاجتي ام قد كفا في . حياه لك ان شيمتك الجبار
 كريم لا يغيره صبا ح . عن الخلق الجميل ولا مساه
 او بالمعكس نحو قالوا اتخذوا الرحمن ولدا لقد جئتم شيئا ادا (او التغليب) سواء
 كان تغليب الجنس على فرد من جنس آخر كقوله تعالى اذ قلنا لللائكة اسجدوا
 فسجدوا الا ابليس . فان ابليس مع انه كان من الجن لكننه داخل فيما يريد بلفظ
 الملائكة تغايبا او تغليب الاكثر من جنس على اقله بان ينسب الى الجميع
 ما هو منتسب الى الاكثر نحو لنخر جنك يا شبيب والذين امنوا معك من
 قريتنا او لنعودن في ملتنا . فشعب عليه السلام لم يكن قط على ملة الكفار حتى
 يعود اليها لكنه جعل من ملتهم بتغليب اتباعه عليه في الكون على ملة الكفار قبل
 الايمان حتى يكون الدخول فيها بعده عودا وتغليب الذكور على الاناث بان اجري
 على الجميع صفة مشتركة بينهم بصيغة مختصة بالذكور كقوله تعالى كانت
 من الغابرين اى امرأة لوط عليه السلام وتغليب المتكلم على المخاطب او الغائب
 نحو انا وانت فعلنا وانا و زيد ضربنا او تغليب المخاطب على الغائب او تغليب
 العقلاء على غيرهم بان يبرعن الجميع بصيغة تختص بالعقلاء كقوله تعالى جعل
 لكم من انفسكم ازواجا من الانعام ازواجا يذكركم فيه . فقوله يذكركم
 خطاب شامل للانس والمخاطبين والانعام المذكورة بلفظ الغيبة ففيه تغليب
 المخاطب على الغائب والعقلاء على غيرهم وتغليب جانب المعنى على جانب اللفظ
 نحو بل انتم قوم تجهلون . بناء الخطاب او تغليب الوجود على المعدم مثل الذين
 يؤمنون بما انزل اليك . فالمراد المنزل كله وان لم ينزل الا بعضه او تغليب احد
 المتناسبين على الآخر كالقمرين للشمس والقمر والعمرين لاميرى المؤمنين
 ابى بكر وعمر رضى الله عنهما وغيرهما من الاعتبارات كوضع اسم الاشارة

موضع الضمير العناية بتميزه او ايهام بلادة السامع حيث لا يعرف الا المحسوس
او كل فطنته حيث يشاهد غير المشاهد كما لمشاهد كقوله . شعر
تلك التي قلبي بها مشغوف . اكثرت عنها واسمها معروف
وكوضع المظهر غير الاشارة موضع الضمير اما الغائب فازيادة التمكن نحو والله
الصمد . او المتكلم فللاجلال نحو امير المؤمنين يا مراكذ كذا مكان انا امرك
والاستعطف كقوله •

الى عبدك العاصي انا كما . مقرابا للذنوب وقد دعا كما
فان تغفر فنت لذكا اهل . وان نظرد فمن يرحم سوا كما
وكوضع المضمير موضع المظهر من غير عائد حقيقة او حكما نحو ربه رجلا
ونعم رجلا . مكان رب رجل ونعم الرجل علي من يحل المخصوص خبر متبدا
مخذوف مثل قل هو الله احد . وفاته الاتعمى الابصار . موضع لفظ الشأن والقصة
للتمكن في ذهن السامع وكذلك يبرهن صيغة المستقبل بالنظر الماضي تنبيها على
تحقق وقوعه نحو ادى اصحاب الجنة . مكان يتادى او بالنظر الفاعل مثل ان
الديار لو نعم . او المفعول نحو ذلك يوم يجمع له الناس . وكما في الخطاب والسائل
بغير ما يترقبه ويطلبه يحمل كلامه على خلاف مراده وتذريه . منزلة غيره تنبيها
على انه الايقى بمجالة او المهم له كقوله مثل الامير يحمل على الادهم والاشهب
في جواب لاحملك على الادهم ومثل قوله تعالى يسئلونك عن الالهة قل هي
مواقيت للناس . عندهم من قال ان السؤل كان عن السبب في اختلاف القوم بزيادة
النور وقصاذه فاجيبوا ببين ان الغرض من هذا الاختلاف تنبيها على انه الاهم لهم
من بيان السبب والايقى بهاهم لانهم ليسوا بمن يطلعون عليه بسهولة . بحمل
سواله على معنى آخر لنكتة كما روى ان الحجاج قال لصبي احفظت القرآن

فقال اوخفت على القران ضياعا حتى احفظه قال اجمعه قال او كان متفرقا حتى اجمعه قال الحكمة قال اليس الله انزله محكما قال افاستظهر ته قال معاذ الله ان اجمعه وراه ظهري قال ياويلك ماذا تقول قال الويل لك قل اوعيت القران في صدرك وكتفصدا الخطاب الى واحد من ان المقصود اسباع غيره من الحاضرين وسبب المدول عن الغير اما الهابة واستحياء منه او احتقاره ولا عرض عنه او مخافة اجابته بما لا يشتهيه •

❀ والثالث باب احوال المسند ❀

(ذكره و تركه لما مر) في المسند اليه اما ذكره فلكونه اصلا مع عدم المصارف عنه من مرجعات الحذف نحو زيد قائم او الاحتياط لقلة الاعتماد بالقرائن نحو من يحيى العظام وهي رميم قل يحييها الذي انشاها اول مرة • او التعريض ببلادة المخاطب نحو محمد نبينا في جواب من نبيكم او افادة التعجب نحو زيد يقوم الاسد او غير ذلك من النكت واما حذفه فقد يكون للاختصار ومحافظة الوزن كقوله •
(شعر)

ومن يك امسى بالمدبنة رحله • فاني وقياربها الغريب

والاحتراز عن العبث مثل قوله تعالى قل لو انتم تملكون خزائن رحمة ربي • او اضيق المقام نحو خرجت فاذا السبع او الثقة على شهادة العقل دون اللفظ اذ هو اقوى الدليلين كقوله •

ان محلا وان مرتحلا • وان في السفر اذ مضوا مهلا

او لقيام القرينة كقوله في الكلام جوابا لسؤال محقق نحو وائى سئلهم من خلق السموات والارض ليقولن الله • اى خلقهن الله او مقدر مثل يسبح له فيها بالغدو والاصال رجال • على من قرأ يسبح مبنيا للفعول وقد يكون لغير ذلك (وايراده)

اي ايراد المسند (جملة) اسمية كانت او فعلية انشائية او خبرية (لكونه) اي كون
 المسند (سببيا) وهو عبارة عن كون الجملة معلقة على المبتدأ العائد لا يكون مسندا
 اليه في تلك الجملة نحو زيد ابوه قائم وقام ابوه (او مفيد التقوي) اي تكرير الاسناد
 نحو زيد قام وزيد كانه الاسد (و افراده) اي افراد المسند اعد منها اي عدم كونه
 سببيا او عدم افادة التقوي للحكمه نحو زيد ذاهب (وفعليته) اي فعلية المسند
 (للتقييد) اي تقييد الحدث (باحد الازمنة الثلاثة) اي الماضي والحال والاستقبال
 (والتجدد) اي مع افادة التجدد بالاختصار اذ هو لازم لان ما ن الذي لا يجمع
 اجزائه في الوجود والزمان جزء مفهوم الفعل وتجدد الجزء يستدعي تجديد
 الكل فالفعل المشتمل على الزمان متجدد قطعاً نحو زيد ينطلق اي يحصل
 منه الانطلاق جزاً فجزاً (واسميته) اي اسمية المسند (اعد منها) اي عدم
 التقييد المذكور والتجدد بان يفيد الدوام والاستمرار لا غرض يلائمها الثبوت
 والاستقرار كقوله .
 شعر

لا يالف الدرهم المضروب صرنا . لكن يمر عليها وهو منطلق

اي منطلق دائماً (وتقييده) اي تقييد المسند من الفعل واسمى الفاعل والمفعول
 وغيرهما بمتعلق اي بمفعول مطلق اوبه اوله اوفيه اومه او حال او تمييزاً واستثناء (لتربية
 الغائدة) اي ازديادها لان ازدياد التقييد يوجب زيادة التخصيص وهي موجبة
 لازدياد الغرابة المستلزمة لازدياد الغايدة وقل السكاكي قد يقيد الفعل بالشرط
 لاهتبارات تستدعي التقييد به ولا يخرج الكلام بتقييده به عما كان عليه من
 الخبرية والانشائية فالجزءان كان خبراً فالجملة خبرية نحو ان جئتني اكرمك
 اي اكرمك وقت مجيئك وان كان انشاء فانشائية نحو ان جاءك زيد فاعلمه
 اي اكرمك وقت مجيئه فالحكم عنده في الجمل المصدرية بان وامثالها في الجزاء

والشرط قيد للسند فيه وعند الميزانيين الحكم في هذا الجمل بين الشرط والجزاء
واما ما فلا حكم فيها اصلا والحق انه لا نزاع بينهم وبين اهل العربية اصلا والحكم
بين الشرط والجزاء بالاتفاق كيف وقد صرح النحاة بان كلم المجازاة تدل على
سببية الاول ومسببة الثاني وفيه ايماء الى ان المقصود هو الارتباط بين الشرط
والجزاء ويعضدة ما في شرح المصباح ان اطراف الشرطية قد خرجت من ان
تكون جملة مفيدة للسكوت عليه فتدير (و تركه) اي ترك التقييد (لما نفع من تربية
الفائدة كعدم قصد اطلاع السامع على القيديات او عدم علمها او عدم الافتقار
اليها وانتهاز الفرصة (وتنكيره) اي تنكير المسند (لعدم موجب التعريف) من ارادة
الحصر والعهد نحوز يد يدو عمر وامير (لما سبق من التفعيم نحو هدي
للتقين والتحقير مثل ما زيد شباوق قد يخص بالاضافة او الوصف لامية الفائدة
نحوز يد غلام رجل وعمر ورجل فاضل (وتعريفه) اي تعريف المسند (لعله)
اي علم السامع (وجها) اي امر باحدى طرق التعريف (وجها) اي امر آخر
فيحكم المتكلم على الامر المعلوم بذلك الامر المجهول للسامع بطريق من طرقه
لافادة علمه سواء اتحد الطريقان نحو الراكب هو المنطلق او يختلفان نحو زيد هو
المنطلق (وتقديمه) اي تقديم المسند للقصر اي لقصر المسند اليه على المسند
نحو لكم دينكم ولي دين او التفاضل كقوله .

شعر

سعدت بغرة وجهك الايام . وتزينت بلقائك الايام

او التشويق بان يكون في المسند تطويل يشوق النفس الى ذكر المسند اليه كقوله
ثلاثة تشرق الدنيا بيهتها . شمس الضحى وابواسق والقمر
او التنبيه اي تقديم المسند للتنبيه ابتداء على خبريته اي كونه خبرا لانفتالانه
لا يتقدم على المنعوت كقوله .

له همم لا منتهى لكبارها . وهمة الصغرى اجل من الدهر
له راحة لو ان مشارجودها . على البركات البراندى من البحر
(وتأخير الملاقضة اى لاقتضاء المقام تقديم المسند اليه •

❦ والرابع باب احوال متعلقات الفعل ❦

اى بعض الاختصاصه بزيد بحث (ذكر المفعول) مع الفعل (لافادة تلبسه
به) اى تلبس الفعل به من جهة وقوعه عليه كتلبسه بالفاعل من جهة وقوعه منه
لا لافادة وقوع الفعل و ثبوته في نفسه من غير ارادة ان يعلم انه على من وقع ويمن وقع
والا لكان ذكر الفاعل والمفعول معه عبثا وكفى ان يقال وقع الفعل او وجد مثلا
(فان حذف) المفعول وقصد بحذفه الاخبار بوقوع الفعل من الفاعل من غير اعتبار
تعلقه بالمفعول (وجعل) الفعل المتعدي (كاللازم) ونزل منزله (لم يقدر) المفعول
للاستغناء عنه وعدم تعلق الغرض به كقوله تعالى هل يستوى الذين يعلمون
والذين لا يعلمون اى من توجده له صفة العلم ومن لا توجده له والام اى وان
لم يقصد به ذلك وقصد تعلقه بمفعول غيره مذكور (قدر لايق بالمقام) كقوله في
معرض المدح زيد يعطى اى يعطى ماله اذا الاعطاء انما يكون من دلائل الكرم
وباعث التمدح اذا كان من ماله اما اذا اعطى من مال غيره خيانة كان اللوم اقرب
(وحذفه) اى حذف المفعول من اللفظ بعد قيام القرينة (لبيان بعد ايهام) كفعول
المشبة ما لم يكن تعلقها به غريبا نحو قوله تعالى لو شاء لهداكم اى لو شاء هدايتكم
لهذاكم بخلاف قوله • شعر

فلو شئت ان ابكى دما البكىته • عليه ولكن ساحة الصبر اوسع

واعدده ذخر الكل ملته • وصم المنايا بالذخائر اوع

فان تعلق فعل المشبة ببيكا الدم غريب ولذا لم يحذف المفعول ليتقرر في نفس السامع

باب احوال متعلقات الفعل

(او دفع توهم) اى توهم خلاف المقصود في اول الامر كقوله . شعر

وكم ذدت عني من تحامل حادث . و سورة اتام حزن الى العظم
 خذف مفعول حزن اى اللوم لثلاث توهم السامع قبل ذكر قوله الى العظم ان الحز
 لم ينته اليه وكان في بعض اللحم (او تعميم) اى لتعميم فيه اى المفعول باختصار
 والاي يمكن تعميمه عند الذكر بايراد صيغة العموم لكن يفتر الاختصار كقوله تعالى
 والله يد عوالى دار السلام اى جميع عباد الله (او فاصلة) اى لرعاية الفاصلة كما في
 التنزيل والليل اذ سجدى ما ودعك ربك وما قلى . اى ما قلاك (او قبح) اى لتبعج ذكر
 المفعول والحياء منه كقول ام المؤمنين عائشة رضى الله عنهما رايت منه ولا راى منى
 اى العورة وقد يحذف لمجرد الاختصار نحو ارفى انظر اليك . اى ارفى ذاتك ولتقص
 ذكره ثانيا لكمال العناية لوقوع الفعل على المفعول صريحا كقوله . شعر

قد طلبنا فلما نجد لك في السودد . و المجد والمكارم مثلا

اى طلبنا لك مثلا فلم نجده اولا غرض اخر من الاخفاء وامكان الانكار عند
 الافتقار وتعيينه وغير ذلك (وتقدم) اى تقديم المفعول (التخصيص) نحو اياك
 نعبدا و اياك نستعين اى نخصك بالعبادة والاستعانة وقديقدم لرد الخطأ
 في التبيين نحو زيد اى ايت لمن اعتقد انك رايت غيره والاهتمام او رعاية
 السجع نحو قوله تعالى خذوه فقلوه ثم الجحيم صلوه . فاما اليتيم فلا تقهر واما
 السائل فلا تنهر . او غير ذلك من التبرك والاستئذ وموافقة كلام السامع
 وضرورة الشعر (وتقدم بعضها) اى بعض المعمولات (على بعض الاصل) ولا
 مئة نهي للمدول عنه كتقديم اول مفعول باب ظننت واعطيت على الثانى وتقدم
 المفعول المطلق ثم به بلا واسطة حرف الجر ثم بالواسطة ثم فيه الزمان ثم المكان ثم له ثم
 معه عند اجتماع المقاميل وتقدم النعت ثم التأكيد ثم البذل او البيان عند اجتماع

التواضع (او الفاضلة) اى لرواية فواصل الآى نحو قوله تعالى فاعرج في نفسه
خيفة موسى . او لان التأخير محل بيان المعنى نحو وقال رجل مؤمن من آل فرعون
يكنم ايمانه فتأخير قوله من آل فرعون يؤم تعليقه بقوله يكنم اولاهمية ذكره مثل قتل
الخارجي فلان اذا لاهد فيه الخارجى المقتول ليتخلص الناس من شره .

والخامس باب القصر

(القصر) هو ايراد الكلام بهيئة او اداة بحيث يدل على تخصيص احد المرتبطين
بالاخر فان كان بحيث لا يتجاوز الى غيره اصلا ولو ادعاء (فهو حقيقى) اولا ليتجاوز
الى معين بان يكون عدم التجاوز بالاضافة اليه ولو بحسب الادعاء (وهو غيره) اى غير
حقيقى ويسمى الاضافى وكل واحد منهما يقع (للموصوف على صفة) بان لا يعتمد
الموصوف عن تلك الصفة الى صفة اخرى على الاطلاق او على التعيين وان كان لتلك
الصفة موصوف اخر والمراد بالصفة ما نسب الى غيره على وجه القيام به لا الةم النحوى
(وعكسه) بان يقع للصفة على الموصوف بحيث لا يتجاوز الصفة عن ذلك الموصوف
الى موصوف آخر وان كان لهذا الموصوف صفات اخر فلا تقسم اربعة (الاول) قصر
الموصوف على الصفة من الحقيقى تحقيقا وادعاء نحو ما زيدا لا كاتبائى لاصفة له
غيره (والثاني) بالعكس نحو ما فى الدار الا زيد اى لا غيره . وهذا كثير جدا لكن
الاول عزيز لا يكاد يصدق الادعاء ان فيه اوراها الصفة المذكورة من الصفات ما بينهما
تناقض فلا يمكن ارتفاعها اجملة (والثالث) قصر الموصوف على الصفة من الاضافى
ولو ادعاء نحو ما زيد الا قايماى لا يتجاوز القيام الى العمود وان كان له صفات اخرى
(والرابع) بالعكس نحو زيد شاعر لا عمرو وان كان غير عمر وشاعرا فلا اضافى بكلا
نوعيه منقسم الى قسمين (الاول) التخصيص بشئ بدون شئ (والثاني) التخصيص
بشئ مكان شئ (والاول) اى التخصيص بشئ دون شئ (من قسمى كل واحد

من نوعي غيره (اي غير الحقيقي) قصر افراد) القطع الاشتراك رد المن يدعي امر بن
كصفتين الموصوف او موصوفين لصفة (والثاني) من القسمين لكل من نوعي غير
الحقيقي هو التخصيص بشئ مكان شئ (قصر قلب) لقلب الحكم رد المن يدعي
العكس (و ما برد الشاك) بين الامرين اي الانصاف بالصفة المذكورة وغيرها
في قصر الموصوف وانصاف الامر المذكور وغيره بالصفة في قصر الصفة (فتعين)
لتعيينه ما هو غير متعين عند المخاطب وليت شعري انهم لم احصر و اهذا التقسيم
في القصر الاضافي فقط مع جريانه في الحقيقي ايضا لا ترى ان قولنا لاله الا الله رد
على المشركين قصر افراد وقولنا لا يدخل الجنة الا من كان مسلما ردا على الكافرين
قصر قلب و هما حقيقيان الا ان يقال ان الحقيقي كثيرا ما يكون في كلام
ابتدائي بلقي الى خالي الذهن و الاضافي انما يرد اذا علم خطأ المخاطب او تردده
فبذلك الاعتبار قسم الاضافي الى تلك الاقسام دون الحقيقي فتدبر (والعمدة
من طرقه) اي طرق القصر اربعة وان كان قد يحصل بضمير الفصل و تعريف
المستند ايضا اما التصريح بلفظ القصر والاختصاص فليس من طرقه (الاول)
انما لتوضحه معنى ما والا نحو انما زيد كاذب في قصر الموصوف وانما قائم زيد في
عكسه افراد و قلبا و تعينا على حسب المقام والثاني (العطف) بلا ولكن و بل
كقولك زيد شاعر لا ينجم وما زيد كاذب بل شاعر ولكن شاعر في قصر الموصوف
وزيد شاعر لا عمرو و ما زيد كاذب بل عمرو ولكن عمرو في العكس افراد و قلبا
و تعينا بحسب الاقتضاء (والثالث النفي والاستثناء) نحو ما زيد الاشاعراني قصره
وما شاعر الا زيد في قصرها افراد و قلبا و تعينا بحسب الاستدعاء (والرابع التقديم) اي
تقديم ما حقه التاخير كتحديد الخبر على المبتدأ ومعمولات الفعل عليه مما يصح تقديمه
مثل نحوي انا اي لا منطقي في قصره و انما سميت في حاجتك اي لا غيري في قصرها

او يكون ممكنا لكن يجب ان لا يكون نرقب في وقوعه حقيقة اودعاء والالصار
ترجيا مثل قوله . (شعر)

فيا ليت ما بيني وبين احبتي . من البعد ما بيني وبين المصائب
وقد يستعمل فيه لونها وان لنا كره فنكون من المؤمنين . وهل نحوهل لنا من
شفعاء . وقل استمنا له بلعل نحوهل الى اموت الساعة (ولا يشترط امكانه)
بخلاف الترجي (والاول) ان كان المقصود منه حصول امر في ذهن الطالب
من حيث هو حصول فيه فهو (استفهام) وهو ما للتصور او التصديق (وادواته)
الموضوعة له (معلومة) شائعة هي هل وما ومن واى وكى واين واني ومتى واين
والهمزة (فهل للتصديق) فقط ويدخل على الاسمية والفعلية نحو هل جاء زيد وهل
زيد راحل ويخصص المضارع بالاستقبال فاذا طلب به التصديق بوجود شئ في نفسه
فيسمى هلية بسيطة نحو هل زيد موجود او وجوده على صفة فيسمى هلية مركبة نحو
هل زيد كاتب (وغيره) سوى الهمزة (للتصور فقط) اماما فهو لطلب التصور
بحسب شرح الاسم نحو المر باص فتسمى شارحة او بحسب الحقيقة نحو ما الانسان
خفية . ومن اطلب التعين الشخصي من ذوى العلم نحو من في الدار واى . لطلب
التمييز من المشاركات نحو اى الفريقين خير مقاما . وكما للعدد مثل كم لبثتم في الارض
عدد سنين . وكيف للسؤال عن الحال نحو كيف جئت . واين للسؤال عن المكان نحو
اين منزلك . واني قد يحى بمعنى كيف كقوله تعالى فاتوا حرككم انى شتم . وقد باقى
بمعنى من اين نحو انى لك هذا . ومتى للزمان مطلقا نحو متى سفرك . واين للمستقبل
خاصة ويستعمل في الامور العظام مثل ايان يوم الدين . والهمزة لها اى للتصور نحو
ايديس في الاناء ام غسل او التصديق مثل اقام زيد وازيد ذاهب (وترد لغيره) اى قد
تستعمل هذه الكلمات لمان غير الاستفهام باقتضاء المقام (كاستبطاه) نحو كم دعواك

وحتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متى نصر الله . (ويعجب) نحو مالي لا اري
المهدد . (ووعيد) كقولك الماؤدب فلان لم يسي الادب (وتقير) نحو اضربت
زيدا بمعنى انك ضربته البتة (وانكار توليحا) على الفعل بمعنى ما كان ينبغي وقوعه نحو
انا ثوب الذكران . اولاً يلحق تحققه نحو انقص ربك (او تكذبا) بمعنى لم يكن ولا يكون
نحو افاضناكم ربكم بالبين واتخذ من الملائكة اناثا . اي لم يفعل ذلك وانما مكدها
وانتم لها كارهون . اي لا يكون ذلك (وتحكم) . مثل اصلاتك تأمرك ان تترك ما بعد
اباؤنا (وتقير) نحو من هذا استخفافه (وتحويل) نحو من فرعون على قراءة فتح الميم في
قوله تعالى لقد نجينا بني اسرائيل من المذاب الميمن من فرعون . وقد تجي للتنبه على
الضلال نحو فاين تذهبون . وللاستبعاد مثل اني لم الذكرى وغير ذلك من المعاني
المتولدة بمعونة القرائن (و) ان كان المطلوب حصول امر في الخارج فان كان
ذلك الامر ثبوت فعل بلا واسطة احدهم حروف النداء فهو (امر) وان كان
تركه فهو (نهي) وشرط فيها الاستعلاء (بان يعد القائل نفسه عالياً سواء كان
عالياً في الواقع اولاً ولهذا نسب الى سوء الادب ان لم يكن عالياً والاشبه ان الصدور
من المستعمل يفيد ايجاباً في الامر وتحريمياً في النهي نحو صلوا ولا تقتلوا لانه يخاف
من خلافه ترتب العقاب اجلا واجلا (عند الاكثر) من علمائنا المائريه
والامام الرازي والامدي من الاشعرية وابي الحسين من المعتزلة واما عند
الاشعري فلا يشترط هذا و به قال كثير من الشافعية (ويستعملان) عند قيام
القرينة (للالتباس) كقولك لمن يساويك رتبة افعل كذا ولا تفعل كذا ايها الاخ
(والدعاء) مثل قوله تعالى اغفر لنا وارحمنا انت مولانا ونحو قوله تعالى ربنا
لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطانا (والتهديد) نحو اعملوا ما شئتم وكقولك
لعبدا ليمثل امرك لا تمثل امري (والتعجيز والسفير) مثل فاتوا بسورة من مثله

وكونوا قردة خاسئين . ولم ار استعالمها في النعي (و الا هاته) نحو كونوا حجارة
واحديدا . ولا تمدن عينيك . (والدوام) نحو اهدن الصراط المستقيم . ولا تحسبن الله
غافلا اي دم واثبت على ذلك . والتعنى . كقوله شعر

يا ليل ظل يا نوم زله . يا صبح قف لا تطلع

وقديا تيان للار شاد نحو اشهدوا ولا تسئلوا عن اشياء . والتسوية . نحو اصبروا
ولا تصبروا . والاكرام مثل ادخل بسلام ولا تجشم . وقديحي الامر للندب نحو
فكاتبوهم ان علمهم فيهم خيرا . والتأديب نحو كل مما يليك . والاباحة نحو
فاصطادوا . والامتنان مثل كلوا مما رزقكم الله . والتكوين نحو كن فيكون . والتخيير نحو
فاصنع ماشئت . وقد يستعمل النهي للكرهه مثل لا يمسن احدكم ذكره بيمينه
والياس نحو لا تعتذروا اليوم . واستعالمها للفور والتراخي مفوض الى القرينة
(و) ان كان المطلوب ثبوت فعل او تركه بواسطة احد من حروف النداء
هي يا او ايا او هيا واي والهمزة فهو (نداء) وقدير ادواته (غير) اي لغير النداء
(كغراء) مثل قولك لمن اقبل يتظلم بامظلوم قصدا الى اغرائه وحثه الى زيادة التظلم
(واختصاص) نحو انا اكرم الضيف يا ايها الرجل في معرض التفاخر وانا الفقير
المسكين يا ايها الرجل في موضع التصاغر ونحن نقرا يا ايها القوم لمجرد بيان المقصود
واستغاثة نحو يا الله من الم . وندبة يا محمداه . وتعجب نحو يا الماء ويا للدواهي . وزجر
وملامة في نداء الانسان نفسه مثل يا نفس لا خير في الشرف انه يفضح الحر . وتذكر
ونحصر كقوله شعر

اياهم نزل سلمى سلام عليكما . هل الا زمن اللاتي مضين وراجم

(و الثلاثي للبعيد) يعني ايا وهيا النداء البعيد نحو يا عباد الله اذا كان بعيدا (و اى
والل قريب واختلف في يا) فقيل انه حقيقة في القريب والبعيد وقيل حقيقة في

البعيد ويجاز في القريب اذا استعمل لها فيه لاستعمال المنادى واستبعاده عن رتبة المنادى نحو هذا . اوله مظهرة شأن المدعو ونحو يا الله . اوله تنبيه على عظمة الامر وعلو شأنه مثل يا ايها الرسول باغ ما انزل اليك . وغير ذلك (والاصح انه لهما) اي للقريب والبعيد (و يقوم بعضهم مقام بعض لنكت) كاستعمال اي والهزمة لنداء البعيد اذا الحضور المنادى في القلب بحيث لا يغيب عنه واستعمال يا و هي للقريب تنبيه العلو شأن المنادى وتبديده عنه هضم النفسه وغيره من النكات (ويقع الخبر وموقعه مجازا) باستعماله في معنى الطلب (نغاولا) نحو وفقك الله للتقوى (واظهار العرص) في وقوعه نحو زقني الله لقاءك ودعاءه مثل ادام الله بقاءك . واحتراز عن صورة الامر ناديا كقول العبد للمولى اذا حول النظر عنه ينظر المولى الي ساعة وسوى ذلك من الوجوه المناسبة وينبغي ان نعلم ان كثير من الاحوال المعثرة في الابواب السابقة معتبرة في الانشاء فعملك التذكروا الاعتبار .

والسابع (باب) الوصل والفصل

(الوصل عطف) بعض (الجل) على بعض (والفصل تركه) عطف بعضها على بعض (فان انقطعتا بلا ايهام) اي ان كان بين الجمتين كمال الانقطاع بدون ان يكون فيه ايهام خلاف المقصود وذلك يكون تارة لاختلافها خبرا وانشاء لفظا ومعنى كقوله وقال رائد هم ارسو نزاوها . فكل حشف امره يجري بمقدار

فارسو انشاء لفظا ومعنى ونزاوها خبر كذلك او معنى فقط نحو مات فلان رحمه الله تعالى اي ليرحمه الله . وتارة لفقدان الربط بين الجمتين امام معنى لعدم الجامع بينهما مثل زيد طويل عمرو نائم اوسيا فابان يكون بينهما جامع لكن الكلام ليس منجها الى اياه الارتياب كقوله تعالى ان الذين كفروا ساء عليهم انذارهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون فانه وان وجد بينه وبين ما سبق من قصة المؤمنين جامع من حيث التقابل لكنه سيق لبيان

باب الوصل والفصل

حال الكفار وما قبله لبيان حال اهل الكتاب دون المؤمنين (او اتصالاً) يعني اذا كان بينهما كمال الاتصال بحيث تنزل الثانية من الاولى منزلة نفسها بان تجعل بيان الاول لازالة خفائها نحو فوسوس اليه الشيطان قال يا آدم هل ادلك على شجرة الخلد او بدلا منها ابدل الكل نحو قالوا مثل ما قال الاولون قالوا انما مثنا او بدل البعض مثل امد كم بما تعلمون امد كم بانعام وبنين وجنات وعيون و بدل الاشتمال كقوله اقول له ارحل لا تقيم عندنا . والا فكن في السرو والجهر مسلماً

فعدم الاقامة مغائر لا رتجال مفهوم ومع ما بينهما من الملازمة . او تاكيد الخوف غفلة السامع او زيادة التقرير . او دفع توهم تجوز او غلط كقوله تعالى ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين . فلما كان في قوله تعالى ذلك الكتاب بسبب ايراد المسند اليه اسم اشارة وايقاع الخبر معرفة باللام من المبالغة غاية الكمال في الهداية اذ كمال الكتب الساهوة ليس الا اعتبارها وكان فيه مظنة جزافا كدبقوله لا ريب فيه تاكيداً معنوياً ولما كنت الدعوى المذكورة مع ادعاء عدم المجازفة محل استبعادا كدها بقوله هدى للمتقين تاكيداً لفظياً حتى كانه عين الهداية . (او شبهتها احداها) اي كاذبات شبهة ياخذان تارة شبه المقطعة وتارة شبه المتصلة اما شبه المقطعة فباعتبار اشتغالها على مانع من العطف كما كان احتمال المقطعتين عليه لكن المانع في هذا خارجي يمكن دفعه ولهذا جعل ادون رتبة من المتقطعة كما في قوله .

انظن سلمي اني ابغى بها . بدلا اراها في الضلال تهيم

فلم يطف قوله اراها على نظن لتوهم عطفه على ابغى . واما شبه المتصلة فباعتبار ان الجملة السابقة لكونها مورد السؤال ومنشأه تستدعي ان تكون الثانية التي هي الجواب كالمصلة بها ويسمى الجملة الثانية مستأنفة وهذا الطريق مستأنفاً وايراد الاولى مورد السؤال وايقاع الثانية جواباً عنه . اما التنبية عليه . اوليغنى السامع

عنه . اولثلا يسمع منه كراهة لكلامه . اولثلا ينقطع كلام المتكلم بكلامه
اولاختصار . اولاظهار كمال فطانه بتفطن الجملة السابقة ومورد للسؤال والسؤال
اماعن سبب عام للعكم كقوله .

قال لي كيف انت قلت عليل . شهر د اثم و حزن طويل

اي ماسبب علك م او خاص كقوله تعالى وما يرى نفسي ان النفس لامارة بالسوء
في جواب هل النفس امارة بالسوء او لا عن ذلك ولا من هذا كقوله .

زعم العواذل انني في غمرة . صدقوا ولكن غمرني لا تنجلي

كانه قيل صدقوا ام كذبوا قيل صدقوا (او توسطنا) بين غاية الانقطاع والاتصال
(ولم يقصد مشاركتها في حكم) بان يكون للاولى حكم ولم يقصد اعطائه للثانية
كقوله تعالى واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزون الله يستهزي بهم
فلم يعطف الله يستهزي بهم على قالوا لثلا يلزم اختصاص استهزاء الله بحال خلوصهم الى
شياطينهم (او اعراب) اي لم يقصد اشتراك الثانية للاولى في اعراب لثلا يلزم من
العطف ما هو غير مقصود كما في الآية المذكورة لم يعطف الله يستهزي على انا معكم
ولم يقصد تشريكه له في كونه مفعول قالوا لثلا يلزم ان يكون من مقولة المتناقضين
(فالفصل) ثابت في هذه الصور الست (والاى وان لم يكن شئ من ذلك (فالوصل)
ثابت وتقصيله ان الوصل بين الجملتين اللتين لا يكون للاولى منها حمل للاعراب
اما ينصوب بان يكون بينهما كمال الانقطاع مع الايام فيوثقى به لدفعه نحو لا وايدك
الله اى ليس الامر كذلك وايدك الله في جواب من قال هل الامر كذلك فبينها كمال
الانقطاع بكون احدهما خبرية والثانية انشائية دائية لكن لو حذف الواو
لا وهم انه دعاء عليه مع انه دعاء له . او يتصور بان يكونا متوسطتين بين الكمالين
واتحد خبرا وانشاء بان يكونا خبرين صورة ومعنى كقوله تعالى ان الابرار لفي نعيم

وان الفجار لفي جحيم ١٠ او خبرينين معنى فقط فيها اما انشائيتان صورة
كقوله من قال لك اضرب الغلام واستحق الملام والاولى انشائية والثانية خبرية
نحو قوله تعالى الم يؤخذ عليهم ميثاق الكتاب ان لا يقولوا على الله الا الحق ودرسوا
ما فيه اى اخذ عليهم ٠ او بالعكس كقوله تعالى قال انى اشهد الله واشهدوا انى بري
مما نشر كون اى اشهدكم ٠ وانشائيتان صورة ومعنى نحو كلوا واشربوا ٠ وانشائيتان
معنى فقط فيها اما خبريتان صورة والاولى خبرية والثانية انشائية كما في التنزيل
واذاخذنا ميثاق بنى اسرائيل لا تعبدون الا الله وبالوالدين احسانا وذى القربى
واليتامى والمساكين وقولوا للناس حسنا ٠ ففي الاية قوله وبالوالدين لا بدله من
فعل مقدروه وتحسنون واحسنوا فاعلى التقدير الاول نصير الجماعتان اى لا تعبدون
وتحسنون خبريتان صورة وانشائيتان معنى بمعنى لا تعبدوا واحسنوا بقرينة
قولوا وعلى التقدير الثانى الاولى خبرية والثانية انشائية صورة وباعتبار عطف
قولوا على لا تعبدون ايضا يصير مثالا للصورة الثانية ٠ او بالعكس كما نقول
لعبدك اذهب الى فلان ونقول له كذا والوصل بين الجملتين اللتين يكون
الاولى منهما محل من الاعراب يتصور بان يقصد تشريك الثانية لها فى حكم
الاعراب نحو زيد يعطى ويمنع فهذه ثلاثة اقسام للوصل ويشترط فى القسمين
الآخرين جهة جامعة بينهما باعتبار طرفيهما بحيث يقتضى بسببها العقل
او الزم او الخيال اجتماع الجملتين عند القوة المفكرة والجهة الجامعة بين
الجملتين اما بان يكون بينهما اتحاد فى التصور ٠ او تماثل باشتراكهما فى اخص
الاصناف او تضاييف حقيقى كما بين العلية والمعلولة او مشهورى كما فى العملة
والمعلول فهى جهة عقلية ٠ او شبه تماثل كالبياض والصفرة او تضاد بالذات
كالسود والبياض او بالعرض كالاسود والابيض او شبه تضاد كالارض والسماء

فهى وهمية . وتقرن صور المحسوسات فى الخيال فهى خيالية وارتباطاته تختلف
بالاسباب الخارجية من صناعة خاصة او عرف عام ففى قوله تعالى افلا ينظرون
الى الابل كيف خلقت والى السماء كيف رفعت والى الجبال كيف نصبت والى
الارض كيف سطحت . وان لم يكن المناسبة بين الابل والسماء وبينه وبين الجبال
والارض بحسب الظاهر لكن لما كان الخطاب مع العرب وما فى تخيلاتهم الا الابل
لكونها رأس المنافع عندهم والارض لرعيها والسماء لسقيها والجبال لمعاقلتهم اياها
عند منوح الوقعات . اورد الكلام على طبق تخيلاتهم (ومن محسناته) اى الوصل
بالاتحاد فى الكيفية بان نكون اسميتين او فعليتين او شرطيتين او ظرفيتين ثم فى
الاسميتين اتفقها فى كون الخبر اسما او فعلا ماضيا مضارعا وفى الفعليتين كونها
ماضييتين او مضارعيتين الاغرض داع الى المخالفة كلاحظة التجدد والاطلاق
فى احدهما والثبات والتقييد فى الاخرى كقوله تعالى اجئتنا بالحق ام انت
من اللاعبين . فى الاولى احداث تعاطي الحق وفى الثانية الاستمرار على اللعب
والثبات على احوال الصبا ونحو وقالوا لولا انزل عليه ملك ولو انزلنا ملكا
لقضى الامر . او ايراد احدهما بصيغة الماضى والاخرى بصيغة المضارع كما فى
التنزيل ففريقا كذبتم وفريقا يقتلون .

❦ والثامن باب المساواة والايجاز والاطناب ❦

(التعبير عن المقصود بمساولة) اى بلفظ مساو للمقصود (مساواة) وبناقص اى لفظ
ناقص واف ببيانه (ايجاز) خرج به الاخلال لان اللفظ فيه غير واف بالبيان
(وزايد) اى لفظ زايد (لغايدة اطناب) خرج بها الحشو مطلقا سواء كان مفسدا
للمعنى او لا والتطويل لان فيها زيادة على اصل المقصود لا لغايدة والمساواة نحو
قوله تعالى ولا يحيى المكر السبى الا باهله . فان معناه مطابق للفظه وهذه لما كانت

باب المساواة والايجاز والاطناب

اصلا معروفا لا يحتاج فيها الى اعتبار كنهه من ائمة بل يكفي فيه عدم المقضي
للدول عنها ما فصلها وفصل الآخرين بقوله (والايجاز قصر وحذف)
يعني ان الايجاز على نوعين (احدهما) ايجاز قصر هو تقليل اللفظ وتكثير المعنى
بالاحذف نحو قوله تعالى فاصدع بما تؤمر . فانه ثلاث كلمات اشتملت على شرائط
الرسالة وقوله عز وجل خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهل
جمع فيه مكارم الاخلاق (والثاني) ايجاز حذف وهو الاستغناء بالمذكور عما
لم يذكر (اما حذف مضاف) نحو لكن البر من اتقى . اي البر بر من اتقى او مضاف اليه
مثل بارب اي ربي (او) حذف (صفة) نحو كان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة
غصبا اي سفينة سالمة غير معيبة بقرينة قوله اردت ان اعيبها (او) حذف
(موصوف) كقوله .

شعر

انا ابن جلا وظلاع الدنيا . متى اضع الامة تعرفوني
اي ابن رجل جلا (او) حذف (شرط) نحو فانه هو الولي اي ان ارادوا وليا فانه
هو الولي (او) حذف (جواب) شرط وحذفه اما للاختصار كقوله تعالى
واذا قيل لهم اتقوا ما بين ايديكم وما خلفكم لعلكم ترحمون . فحذف جوابه اي
اعرضوا والتعريض بعدم الاحتاطة بانفسهم لا يحيط به الوصف (او ذهاب
السامع الى كل ما يمكن) بحيث لا يتصور مطلوب او مكروه الا هو اعظم منه كقوله
تعالى ولو ترى اذ المجرمون ناكسور وسهم عند ربهم . فجوابه لرأيت امر اظيما
او حذف جواب القسم نحو لبال دشر . الآية فجوابه ممذوف اي للمذنبين يا كفار
مكة او حذف المعطوف مع حرف العطف نحو لا يستوي منكم من اتقى من قبل
الفتح وقال . فحذف المعطوف هو ومن اتقى من بعده وقال وحذف غير ذلك من
المسند اليه والمسند والمتعلقات كما مر (او) حذف (جملة مسببة عن) سبب (المذكور)

نحو ليحق الحق ويطل الباطل . فهذا سبب مذكور حذف مسييه هو قفل ما فعل
(اولا) حذف جملة مسييه بل حذف سبب المذكور سبب كما في قوله تعالى اضرب
بمصاص الحجر فانجمرت . اي فضربه بها فانفجرت (او) حذف اكثر من جملة
نحو وان انبئكم بتاويله فارسلون يوسف . فحذف من بين فارسلون ويوسف اكثر من
جملة هو الى يوسف لاستميره الرويا فارسلوه فاتاه فقال له يا (ثم قد يقام شي) مقام
المحذوف كقوله تعالى وان يكذبوك فالحزاء محذوف اي فاصبر ولا تحزن وقوله تعالى
فقد كذبت ورسول من قبلك . قائم مقامه لانه جزاء لتقدم تكذيب الرسل على
تكذيبه (وقد لا) يقام شي مقامه كما سلف قبيل هذا ثم لما كان المحذوف لا يبدله من
دليل قال (ويدل عليه بالعقل) ويدل (على التعين) اي كون المحذوف هذا المعين
(بالمقصود) الاظهر نحو حرمت عليكم الميتة . اي اكل الميتة فدل العقل على حذف
شي يتعلق الاحكام الشرعية بالافعال لا الاديان والمقصود الاظهر من هذه الاشياء
الاكل فدل على تعينه وقد يحصل التعين ببيان الشارع ايضا كما في الاية بقوله عليه
السلام انما حرم اكلها (او) يدل على التمين (بالعادة) نحو فذلكن الذي لمتنني فيه . اي في
ما اوذته فدل على تعين المحذوف لان الحب المفرط لا يلام عليه صاحبه عادة
اذ ليس اختياريا (او) يدل على التمين (بالشروع في الفعل) فتعين على حسبه نحو
اقرا باسم الله في اقراءه واتوضا به في الوضوء وكذا في كل فعل شرع فيه بقدر
ما يناسبه (او) يدل (بالاقتران) اي اقتران الكلام بفعل المخاطب نحو بالرفق . والبيان
للمعنى فالاقتران دال على ان المحذوف اعربت (والاظناب اما بياضاح بعد
انها) فيسحق ايضا حاو ذلك لقوائده منها ايراد المعنى في صورتين مختلفتين ايها
وايضاحها ومنها التقرير في نفس السامع لان التفصيل بعد الاجمال اوقع من التفصيل
اولا ومنها اكمل اذ ادراكه نحو رب اشرح لي صدري . فقوله اشرح مفيد لطلب

شرح شيء ما وصدرى موضح له . ومنها . تعظيم الميّن وتغنيمه مثل واذا رفع ابراهيم
 انقواعد من البيت . حيث لم يقل قواعد البيت . ومنها . ايهام الجمع بين المتناهيين
 اى الامحاز والاطناب كما في باب نعم على قول من يجعل المخصوص خبر مبتداً
 محذوف نحو نعم الرجل زيد لان فيه امحازا بابتداء حذف المبتدأ واطناباً بالنظر
 الى تكثير اللفظ الكفاية نعم زيد (او توشيع) بان يوقى (بمطوفين) مفردين بعد
 مثنى بمعناها فيسمى توشيعاً والمراد بمطوفين اسمين ثانیهما مطوف على الاول
 المطوف عليه ولفظ توشيع مطوف على ايضاح والمناسب جعله من فرائد الايضاح
 كما قوله الخطيب ر ح ومثاله يكبران ادم و يكبر معه اثنان الحرص وطول الامل
 الحديث (او تختيم) كلامه مطوف على ايضاح وكذا الترددات الاتية (بما يفيد نكتة
 تم) المعنى (بدونها) كزيادة الحث والمبالغة وتحقيق التشبيه (فابغال) اى يسمى
 ايغالا نحو قوله تعالى وانبعوا المرسلين انبعوا من لا يستلکم اجرا وهم مهتدون . فقوله
 وهم مهتدون فيه نكتة هي زيادة الحث على الاتباع والا لا حاجة اليه لكون الرسول
 مهتديا بالنبوة وكقول الخنساء .

وان صخر التائب الهداة به . كأنه علم في راسه تار

ففي رأسه نار لزيادة المبالغة والافقوله علم واف بالمقصود وهو التشبيه بما هو
 معروف بالهداية كقوله . شعر

كان عيون الوحش حول خيائنا . وازحلتنا الجزع الذي لم يشغب

فقوله لم يشغب لتحقيق التشبيه اذ الجزع الغير المشغوب اشبه بالعبث ولا يتم المعنى
 بدونه (او تذيل بجملة) بمعنى جملة اخرى (سابقة عليها توكيداً) سواء
 كانت غير مستقلة بافاة المراد متوقفة على سابقها والا فيسمى تذييلاً كما في قوله
 تعالى وما جعلنا البشر من قبلك الخلد اذ ان مت فهم الخالدون كل نفس ذائقة

الموت فقول له تعالى افان مت فهم الحادون . جملة غير مستقلة بالمفهومية وكل نفس ذائقة الموت . جملة مستقلة وكل منها تذييل لما سبقه ومثال الثاني فقط في قوله .

لله لذة عيش بالحبيب مضت . ولم تدم لي وغير الله لم يدم (او تكمل واحتراس بدافع) اى بكلام واقع (توهم خلاف المقصود) فيسمى تكميلا واحتراسا ايضا كقوله تعالى اذلة على المؤمنين اعزة على الكافرين فوصفهم بالذلة موهم لان يكون ذلك بسبب ضعفهم فاورد قوله اعزة على الكافرين دفعا لذلك التوهم واشعار بان هذا تواضع منهم للمؤمنين (او تحميم بفضلة) اى باتيان فضلة كالمفعول وغيره (لنكتة دونه) اى دون دفع توهم خلاف المقصود فيسمى تميما كتقليل المدة في قوله تعالى سبحان الذى اسرى بعبده ليلا فذكر ليلا مع ان الاسراء معنى عنه للدلالة على التقليل اى اسرى في بعض الليل (او اعتراض) اى اتيان (بجملة فاكثر) منها (بين كلامين او كلام) لنكتة غير دفع الايهام بالتنزيه والدعاء والتنبيه والمطابقة والاستعطف وبيان السبب لامر غريب فتسمى معترضة كقوله تعالى ويجعلون لله البينات سبحانه ولهم ما يشتهون . فسبحانه مع فعله المقدر جملة معترضة للتنزيه وكقول الشاعر .

اب التمانين وبلغتها . قد احوجت سمعى الى ترجمان
فبلغتها جملة دعائية معترضة بين اسم ان وخبرها وكقوله .

واعلم فعمل المرء ينفعه . ان سوف يأتى كل ما قد را
فقوله علم المرء ينفعه جملة معترضة بين اعلم ومفعوله يؤتى به بالتنبيه ومثل قوله .
وحفوز قلب لورايت لهيبه . ياجنتى لرايت فيه جهنما

فقلوه يا جنتي معترضة او رد للمطابقة مع جهنم وللالة طاف ايضا ونحو قوله
فلا هجرة يبدو وفي الياس راحة . ولا وصله يصفولنا فنكاره
فقلوه وفي الياس راحة جملة معترضة او رد لبيان سبب طلب الهجر الذي
هو امر غريب لا يليق ان يطلبه المحب وكقلوه تعالى فأتوهن من حيث
امركم الله ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين نساؤكم حرث لكم . فقلوه
سبحانه ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين . اعتراض باكثر من جملة بين
كلامين (او تكرير) لفائدة التاكيد او زيادة التنبيه والابقاظ عن نوم الغفلة
او التحسر او غير ذلك نحو قوله تعالى كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون .
ومثل قال الذي آمن يا قوم اتبعوا في اهدكم سبيل الرشاد يا قوم انما هذه الحياة الدنيا
متاع . وكقلوه .

فيا قبر معن انت اول حفرة . من الارض خطت للساحة مضجعا
ويا قبر معن كهف واربت جوده . وقد كان منه البر والبحر مترعا
(او ذكر الخاص) بعد العام تنبيها على مزية من سائر افراد العلم وذلك قد يكون
في مفرد كقلوه تعالى من كان عدوا لله وملائكته ورسله وجبرئيل وميكائيل
وقد يكون في جملة نحو ولتكن منكم امة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف
وينهون عن المنكر

قد تم علم المعاني بعون الله المعين وحان ان اشرع علم البيان وبه استعين .

علم البيان

اعلم انه لما كان لعلم البيان مدخل في تحصيل نفس البلاغة وكان علم البدع من
توابعها قدمه عليه وقال (علم البيان علم اي ملكة او اصول معلومة) يعرف به
ايراد المعنى الواحد المدلول عليه بكلام روعي فيه المطابقة لمقتضى الحال وانما

قيدنا المعنى بالواحد لان ايراد المعاني المتعددة بالعراق المختلفة ليس من البيان (في
 طرق) من التراكيب (مختلفة بالزيادة والنقصان في وضوح الدلالة) بان يكون
 بعض منها اوضح في الدلالة من بعضها او المراد بالدلالة الدلالة العقلية كما سيتضح
 وتقييد الاختلاف بالوضوح لاجراء الالفاظ المترادفة التي هي طرق مختلفة لا يراد
 المعنى الواحد لكم اليست في الوضوح والحفاء بل في اللفظ والعبارة وذلك غير مقصود
 في هذا العلم (و موضوعه الكلام البليغ من حيث دلالة العقاية) اي التي يبحث
 عن عوارضها الذاتية في ذلك العلم هي العبارات البليغة المتفاوتة في الوضوح الدالة
 على المعنى بالدلالة العقلية ثم الممكن بدم من معرفة الدلالة العقلية وتمييزها عن الوضعية
 وجب التعرض بتقسيم الدلالة والتنبيه على ماهو المقصود فقال (دلالة اللفظ)
 والدلالة كون الشيء بحيث يلزم من العلم به العلم بشيء آخر فالاول دال والثاني
 مدلول و اضافتها الى اللفظ للاحتراز عن الدلالة الغير اللفظية (على المعنى من حيث
 الوضع) اي من حيث ان اللفظ موضوع له كدلالة الانسان على الحيوان الناطق
 (مطابقة) لتوافق اللفظ والمعنى (وهي الوضعية) المنسوبة الى الوضع (ومن
 حيث الجزئية) اي من حيث دلالة على جزء المعنى الموضوع له (نضمن)
 لكون الجزء في ضمنه (ومن حيث الخروج عنه) اي عن المعنى الموضوع له
 (واللزوم له) لزوم ما ذهبنا اليه بحيث يلزم من حصول المعنى الموضوع له في الذهن
 حصوله اما على الفور او بعد التأمل في القرائن والامارات (ولو عرفنا) كما بين حاتم
 والجود والاسد والشجاعة (التزام) لكون الخارج لازما للمعنى الموضوع له ولا يرد
 على عبارته ما يرد على عبارة القوم من ان اللفظ اذا كان مشتركاً بين الكل والجزء
 واللازم والمأزوم ينتقض حد بعض الدلالات ببعضها اذ الحيثية مأخوذة في
 التعريف (وهما عقليان) لان دلالة اللفظ على الجزء او اللازم انما هي من جهة حكم

العقل بان حصول الكل او الملزوم مستازم لحصول الجزء او اللازم هذا على اصطلاحهم
 اما على اصطلاح الميزانيين فالكل وضعية لان الوضع مدخلا فيها والعقلية
 عندهم ما يقابل الوضعية والطبيعة كدلالة الدخان على النار ولما لم يحصل ايراد المعنى
 الواحد بطرق مختلفة في الوضوح بالوضعية لان المخاطب ان لم يكن عالما بوضع
 الالفاظ لم يكن كل واحد دالا عليه لتوقف الفهم على العلم بالوضع وان كان عالما
 لم يكن متفاديا في الوضوح ويحصل هذا في العقلية لجواز اختلاف مراتب اللزوم
 فيها ووضوحها قال (الاخير) اي العقلية (ان اقترن بقرينة) عدم ارادته اي ارادة
 المعنى الموضوع له (فمجازا وبزبد قصد فكناية) والمعتبر في كليهما الانتفال من الملزوم
 الى اللازم والفرق بينهما بجواز ارادة المعنى الموضوع له في الكناية دون المجاز كما
 سيلوح (وقد ينبغي) المجاز (على التشبيه) اذا كان استعارية فانحصر المقصود من
 علم البيان (في ثلاثة ابواب) .

باب في التشبيه

(هو) في الاصطلاح (الحاق امر) اي المشبه (بامر) يعني المشبه به (في معنى
 مشترك) بواسطة اداته فلا بد له من طرفين ووجه شبه مشترك بينهما واداة وغرض
 فيه فالطرفان ما بينهما بقوله (وطرفاه) اي والمشبه المشبه به (حسيان) يدركان باحدى
 الحواس الظاهرة كتشبيه الحار بالورد والصوت الضعيف بالحمس والنكهة بالمسك
 والريق بالمدامة والجلد الناعم بالحرب (او عقليان) يدركان كهما العقل بواسطة الحواس
 الظاهرة كتشبيه العلم بالحياة والجهل بالمات (او مختلفان) بان يكون المشبه عقليا
 والمشبه به حسيا كالعدل بالقسطاس او بالعكس كالعار بخناق الكريم والحيالات
 التي ركبها المخيلة من المحسوسات ملوثة بالحسيات لان مبادئها التي تركبت
 هي منها حسية والوهميات التي اخترعها الوهم باستعمال المخيلة من عند نفسه بغير ان

يركبها من المحسوسات (الوجدانيات) المدركة ببعض الحواس الباطنة ملحقة
بالعقليات فلا اختلال في حصر الاقسام (ومفردان مقيدان) بالوصف
اولا ضافة او الظرف او الحال او غير ذلك كقوله .

فكم معني بديع تحت لفظ . هناك تراوجا كل از دواج

كراج في زجاج او كروح . سرت في جسم معتدل المزاج

(او مفردان) (مطلقان) كتشبيه الشعر بالليل والوجه بالنهار (او مفردان) (مختلفان)
بان يكون المشبه غير مقيد والمشبه به مقيدا كقول استاذي الفاضل النحرير
الخير ابادي مد ظله .

وقد اقصى ما مل متماثل . وطرفا كخيلا واسعا متضيقا

او بالعكس كتشبيه المرأة في كف الاشبل بالشمس (او مركبان) كقوله .

البدر منتقب بغم ابيض . هو فيه بين نفجر و بلج

كديفس الحسناء في المرأة . كملت محاسنها ولم تنزوج

(او مختلفان) بان يكون المشبه مفردا والمشبه به مركبا كقوله .

وكان محمر الشقيق . اذا تصوب او تصعد

اعلاهم يا قوت نشرن . على رماح من زبرجد

شعر

او بالعكس كقوله

يا صاحي نقصيا نظر يكما . ترى اوجوه الارض كيف تصور

ريانهارا مشمساً قد شا به . زهر الربي فكأنما هو قمر

وان تمدد اى المشبه والمشبه به فان اتحدت الاداة بان يوتى اولا بالمشبهات

ثم بالمشبهات بها (فلفوف) كقوله . شعر

كان قلوب الطير رطبا وابسا . لدى وكرها العناب والخشف البالى

(والا) بان يوتى بمشبهه ومشبه به تم باخر واخر (مفروق) كقوله
الحدود والصدغ غالية . والريق خمر والثغر كالدرر
(وان تعدد) طرفه (الاول) هو المشبه فقط (فتسوية) كقوله شعر
صدغ الحبيب وحالى . كلاهما كالليالى
وثره في صفاء . وادمى كاللألى
(واو) ان تعدد طرفه (الثاني) هو المشبه به دون المشبه (لجمع) كقوله شعر
بات نديما لى حتى الصباح . اغيد مجدول مكان الوشاح
كانما يسمن من لؤلؤ . منضد او يردا واقاح
(او) الوجه (المشترك) الذى قصد اشراك الطرفين فيه (اماتحقيقى او تخيلى)
بان لا يوجد هذا الوجه الاعلى سبيل التخييل ثم هو اتمام حقيقة الطرفين او
داخل فيها اوصفة خارج عنها او حقيقة في احدهما وداخل في الآخر او خارج
عنه وداخل في احدهما خارج عن الآخر والصفة اما حقيقة او اضافية والثانية
كازالة الحجاب في تشبيه الدليل بالشمس والاولى اما حسية كالكيفيات
الجسمانية من الالوان والاشكال او عقلية كالكيفيات النفسانية من الذكاء
والعلم (وان انتزع) الوجه (من متعدد) اى امرين او امور (فتثيل) كقوله
تعالى مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل اسفارا . فالوجه فيه
امر عقلي منتزع من متعدد وهو حرمان الانتفاع بالمعمول الذى هو واه العلوم
مع تحمل التمسب في استصحابه (والا) بان لم يكن منتزعا من متعدد (فغيره) كتشبيه
الحد بالورد في الحمرة ثم ان ذكر الوجه (فمفصل) كقوله شعر
طالت نواها كما طالت غدائرها . وفي خطاها كما في وصلها اقصر
(والا) بان لم يذكر الوجه (فمجمع) فان فهمه الكل اى الوجه الغير المذكور ان كان

ظاهر ايهمه كل احد فنجلي، نحو زيد كاسد (والا) بان لا يدركه الا الحواس
نفى كقول امرأة سئلت عن بنيتها اليهم افضل فقالت هم كالحلقة المفرغة لا يدري
اين طرفاها اى هم متناسبون في الشرف لانفاضل بينهم كما ان الحلقة متناسبة
الاجزاء في الصورة لا يمكن تعيين بعضها طرفاؤها وسطا (ثم هو) اى الوجه
(قريب) ان كان الانتقال من المشبه الى المشبه به بجميل النظر لظهوره كمشبه الشمس
بالمرأة المجلوة في الاستدارة والاشراق (و بعيد) ان لم ينتقل اليه الا بنكر
وتدقيق كقوله

شعر

كان عيون الزرجس الغض حولنا • مداهن درخشوهن عقيب

واداة التشبيه الكاف وكان ومثل وما يودى وداه وقديس تعمل فيه علمت عندئذ
التشبيه وحسبت وخلت وظننت عند عدمه (و) التشبيه موكدا ان حذف الاداة
سواء كانت مقدرة في النظم نحو وهي ترمز السحاب او لم تكن مقدرة في النظم بل
يجعل المشبه به محمولا على المشبه مبالغة وان كان الكلام مؤولا بتقديرها كقول
الفاضل البلجرامى

شعر

ان انكرت حق مقول فواعجبا • دمي بذمتها نار على علم

فلا يقال لمثل قاتل زيد عمرو التشبيه لعدم امكان التقدير والتاويل فيه والا بان
ذكرت (فمرسل) كالا مثالة السابقة (والتشبيه) باعتبار الغرض منه (مقبول ان وفي
الغرض) اى ان كان وافي اداء الغرض منه والغرض قد يكون نفس المحاكاة والجمع بين
الشكايين ولا يكفي فيه مجرد الادعاء بل يجب ان يتحقق وجه الشبه في الطرفين
بحسب الواقع كقوله

شعر

كانما النار في تلهيها • والنعم من فوقها ينفطها
زنجية شبكت اناملها • من فوق نار نجة لتخفيها

وقد لا يكون الغرض مجردا لما كاة بل تكون وسيلة لانتمائه وحينئذ يعود غالبا الى المشبه ويكون المقصود من التشبيه نفس اثبات الوجه للشبه فوحيئذ انما البيان حاله او مقدار حاله كما اذا قلت هي كرده في نفس السواد او مقداره اذا كان اصله معلوما للمخاطب او في كليهما اذا لم يكن معلوما اوليان ان المشبه امر ممكن الوجود كقوله

شعر

فان تفق الانام وانت منهم . فان المسك بهض دم الغزال
فعمتا ان كنت فتقامن الانام مع انك واحد منهم فهو امر ممكن ولا استبعاد فيه لان
المسك بهض من دم الغزال وقد فاقها . او تقرير حاله في نفس السامع كتشبيه من
لا يحصل من سعيه فائدة بمن يرقم على الماء او تزيينه كقوله . شعر
فغار يق شيب في الشاب لوامع . وما حسن ليل ليس فيه نجوم

او تقييحه كما في تشبيه وجه مجدور بساحة جامدة قد نقرها الديك . او استظرافه
كما في تشبيه خم فيه جرم وقد يجرم من المسك . موجه الذهب وقد يعود الى المشبه به
فالتشبيه اما لايهام ان المشبه به اتم في ذلك من المشبه كقوله تعالى حكاية عن الكفار
انما البيع مثل الربا في مقام انما الر با مثل البيع وانما عكس لايهام ان الربا عندهم اتم من
البيع في الحل لان المقصود منه حصول الرجح وذلك اثبت وجودا في الربا منه في البيع
فيكون احق بالحل او الاظهار لاهتمام بالمشبه به كتشبيه الجائع وجهامه مستدير امشرفا
كالبدن بالرغيف وقد يعود الغرض الى الطرفين من وجهين كقوله . شعر

فوددت تعجيل السيوف لانها . لمعت كبارق ثرك المتبسم

اذ لا ريب في ان البروق واللعان في السيوف اظهر واتم من الثغر لكن عكس التشبيه
لايهام ان الثغر اتم في ذلك من السيوف ثم فرع على التشبيه اثبات المودة لتعجيل
السيوف كما انها ثابتة لتعجيل الثغور هي فيه اتم واظهر (والام) بان يكون قاصرا عن افادة

الغرض (فردود) واعلاها) اى اعلى مراتب التشبيه في القوة وما حذف وجهه واداته فقط) اى بدون حذف المشبه نحو زيد اسد او حذف (مع) حذف (المشبه) نحو اسد في مقام الاخبار عن زيد (ثم) الاعلى بهذه المراتبة ما حذف (احدها) اى وجهه واداته مع حذف المشبه ولا نحو زيد كالاسد وزيد اسد في الشجاعة وكالاسد واسد في الشجاعة عند الاخبار عن زيد ولا قوة لاسد سوى ذلك بان يذكر الوجه والاداة جميعا مع ذكر المشبه او حذفه نحو زيد كالاسد في الشجاعة وكالاسد فيه عند الاخبار عنه .

❁ باب في المجاز ❁

هو فعل من الجواز اى العبور اطلاق على اللفظ المستعمل في غير معناه الاصلى لانه عابر عن معناه الموضوع له الى غيره فكان جائزا اطلاقا فالصدر على الفاعل مبالغة (هو) قسمان مفرد هو الكلمة المستعملة (احترز عن الكلمة الغير المستعملة فانها لا تنصف بالحقيقة ولا بالمجاز قبل الاستعمال) (في غيره ما وضعت له) خرجت الحقيقة بهذا القيد (فما) اى في اصطلاح وقع (به التخاطب) هذا القيد لا يدخل المجاز المستعمل فيما وضع له في اصطلاح آخر غير الاصطلاح الذى به التخاطب كالصلاة المستعملة في عرف الشرع للدعاء ففى مجاز شرعا وان وضعت له لغة وقوله مع قرينة (عدم ارادته) اى المعنى الموضوع له لاخراج الكناية اذ هي مستعملة في غير الموضوع له مع جواز ارادته (ولا بد من علاقة) بينه وبين المعنى الاصلى ليصح الاستعمال نخرج بهذا الغلط من تعريفه مثل هذا الكتاب مشبرا الى الفرس لعدم العلاقة فان كانت العلاقة بين المعنى الحقيقي والمجازى (غير المشابهة فمرسل) وحصره باعتباره في اربعة وعشرين قسما وان كان بعض الاقسام متداخلا في بعض الاول استعمال اسم السبب للسبب نحو صالوا ارحامكم اى افر باءكم والثاني . مكسه نحو ما طربت

بَابُ فِي الْمَجَازِ

السماء باثناى صحابا . والثالث . النكل للعزيز . نحو يحملون اصابعهم في اذانهم اى انام لهم .
 الرابع . عكسه كالوجه للذات . والخامس . الملزوم للآزم كالبار للحرارة .
 والسادس . عكسه كالمكس . والسابع . المطلق للمقيد كاليوم ليوم القيامة .
 والثامن . عكسه كالمشفر للشفة . والتاسع . العام للخاص كاللابة للفرسى . العاشر .
 عكسه كالشرك للكا فر . الحادي عشر . الكون عليه فيما مضى محور اتوالي اى
 اموالهم اى الذين كانوا ينامى قبل ذلك . الثاني عشر . الاول اليه في الزمان
 المستقبل نحو من قتل قتيلافله سلبه . والثالث عشر . المحل للحال نحو فليدع
 ناديه . والرابع عشر . عكسه كالرحمة للجنة في التنزيل واما الذين ابيضت
 وجوههم ففي رحمة الله . الخامس عشر . تسمية الشيء باسم آلهته نحو اجعل
 لي لسان صدق . اى ذكر احسنا . والسادس عشر . استعمال احد البدلين
 للآخر نحو يكان كل ليلة كافاى ثمن اكاف . والسابع عشر . احد المتضادين
 للآخر كالحاتم للبخيل . والثامن عشر . احد المتجاورين للآخر كراوية للزيادة .
 والتاسع عشر . وقبح التكررة في الاثبات للمعوم نحو علمت نفس . والعشرون .
 استعمال المعرف باللام لواحد منكر نحو ادخلوا الباب . اى بابا من ابوابها . والحادى
 والعشرون . الحذف مطلقا نحو بين الله لكم ان تضلوا اى امثلا تضلوا . والثاني
 والعشرون . حذف المضاف نحو واسئل القرية . والثالث والعشرون . حذف المضاف
 اليه نحو انا ابن جلاى ابن رجل . والرابع والعشرون . الزيادة نحو ليس كمثل شئ
 وضبطها بعضهم في اربعة المشاكلة والكون فيه والاول اليه والمجاورة واقتصر
 البعض على الاخيرة فقط لانها تعم النكل (والا) بان كانت العلاقة بينهما المشابهة
 ، فاستعارة) هى لفظ مستعمل في غير ما وضع له العلاقة المشابهة كاسد في راي
 اسديرمى (فان تحقق معناها) المستعملة فيه (حسب اوعقلا) بان يكون اللفظ منقولاً

الى امر معلوم يمكن الاشارة اليه اشارة حسية او عقلية (فالأولى) كقوله .
 لدى اسد شاكى السلاح مقذف . له لبد اظلماء لم تقام
 . والثانية . كقوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم . اى ملة الاسلام (فتحقيقية) لتحقق
 معناها حسية وعقلية (او امكن اجتماع طرفيها) اى طرفي الاستعارة وهما المستعار منه
 وله في شيء (فاتفاهيه) للمابين الطرفين من الاتفاق كقوله تعالى او من كان ميتا فاحييناه
 اى ضالا فهديناه فاستعير الاحياء المعنى الحقيقي للهداية التى هي الدلالة على
 طريق موصل الى المطلوب والاحياء والهداية مما يمكن اجتماعها في شيء (او امتنع)
 اجتماع طرفيها (فنادية) لتعاين الطرفين كما . تارة اسم الموجود للمعدوم الذى بقيت
 آثاره الجبهة او المعدوم للوجود لعدم الانتفاع من وجوده والوجود والعدم ما يمكن
 اجتماعها في شيء والاستعارة في هذه الثلاثة باعتبار المستعار له ومنه . او ظهر جامعا
 اى الاستعارة (فعلمية) يدركها العامة نحو رأيت اسدا يرعى (والا) بان كان خفيا
 لا يدركه لا بتدقيق النظر (فخاصية) لا يطلع عليها الا خواص كقوله . شعر
 واذا احبتي قربوسه بعنانه . علمك الشكيم الى انصراف الزئر

ففيه استعارة الاحتباء هو جمع الظهر والساقين ثوب لوقوع العنان في قربوس السرج
 وهي غريبة لغزاية وجه الشبه لا يعرفها الا الخاصة والاستعارة فيها باعتبار الجامع
 الذى قصدا شراك الطرفين فيه وهي باعتبار الطرفين والجامع على ستة اقسام
 لانها اما استعارة حسى بحسى او عقلى او مختلط نحو قوله تعالى
 فاخرج لهم عبلا . حيث استعير لفظ العجل الموضوع لولد البقرة لما صنعه
 السامرى والجامع هو الشكل المسموس ونحو آية لهم الليل نسلخ منه النهار
 فاستعير لفظ السالخ الموضوع لكشط الجلد لكشف الضوء والجامع حصول امر
 عقيب امر هو عقلى وكاستعارة الشمس للانسان والجامع الذى بعضه حسي

وبعضه عقلي هو حسن الطلعة ورفعة الشان واستعمارة عقلي لعقلي او حسبي
لعقلي او بالعكس بجامع عقلي في الجميع نحو من بعثنا من مرقدا فاستمير
الرقاد اى النوم للموت والجامع عدم ظهور الفعل ومثل مستهم الباساء
والضراء فاستمير المس الذى هو وصول جسم الى جسم لاصابة الباساء ووصولها
اليهم والجامع الوصول النام ونحو لما طغى الماء فاستمير الطغيان الموضوع
للتكبر لكثرة الماء والجامع الاستعلاء المفرط واللفظ المستعار ان كان اسم
جنس اى اسم لفهوم مستقل كلي سواء كان عينا من غير ملاحظة نسبة
شئ اليه او معنى بدون اعتبار نسبة الى شئ ولا تناقى الاستعمارة في العلم
الشخصي الا ان يكون ما اولاه بتضمين معنى وصفى اذ لا يمكن اذ خال شئ
في الحقيقة الشخصية بادعاء مشاركة له في تلك الحقيقة لكن نفس تصوره
مانع من المشاركة فحائتم كانه موضوع الموصوف بالجواد سواء كان ذلك
الرجل المهود من بني ط او غيره لكنه يطلق على المهود حقيقة وعلى غيره ادعاء
ولا يبعد ان يقال ان امتناع الحقيقة بالشخصية عن الشركة لا يمنع جريان
الاستعمارة فكما تكون بالا جناس تشبيه فرد بالجنس وادعاء اذ خاله فيه
مبالغة تكون بالشخص بادعاء اتحاده بذلك الشخص لانك اذا قلت رايت
حاتما فكذلك تدعى ان من رايته هو عين ذلك الشخص المشتهر بني طي
نعم لا تناقى الا في علم كان مشتركا بوصف حتى يدل عليه التزاما فاصلية
كاستعمارة اسد للرجل الشجاع وقتل للضرب الشديد (والا بان كان فعلا
او وصفا او حرفا فليعية) كقوله

جمع الحق لنا في امام . قتل البخل واحبي السباحا
اى ازال البخل واطهر السباحة ونحو الحال ناطقة بكذا اى دالة وكقوله

تعالى فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا . فاستعيرت لام التعليل
للفاية وهذه الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار (وان لم يقترن بصفة) من
الاصناف ولا تفريع . ملائم للاستعاراه او المستعار منه (فطلقة) نحو عندي
اسد (او) يقترن بما لائم استعاراه فجردة (نحو فاذا قم الله لباس الجوع
فاستعير اللباس للجوع واتى بالاذافة الملائمة له . او) يقترن بما لائم (المستعار منه)
بان تراعى جانبه وتوفى له ما يستدعيه وتضم اليه ما يقتضيه (فمرشحة) كقوله تعالى
اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم . استعير الاشتراء
للاستبدال ثم اوفى ما يناسبه من الربح والتجارة وكقوله .

رمتني بسهم ريشه الكحل لم يضر . ظلوا هر جلدى وهو للقلب جارح
والاستعارة في هذه اثلاثة باعتبار اخر غير اعتبار الطرفين والجامع
(او اضعف التشبيه) في النفس ولم يصرح بشئ من اركانها سوى المشبه
الفكرية لعدم التصريح به (ويدل عليه) اى على التشبيه المضمرا ثبات ما يختص
اي امر مختص بالمشبه (به) اى للمشبه (وهو) اى الاثبات المذكور الاستعارة
التخييلية لتخييل ان المشبه من جنس المشبه به كقوله .

ولين نطق بشكر برات مفصحا . فلسان حالى بالشكاية انطق
فتشبه الحال بالانسان استعارة بالكناية واثبات اللسان له تخيلية وكذا قواه .
واذا المية انشبت اظفارها . الفيت كل تيمة لا تنفع
فتشبه المية بالسبع في هلاكة النفوس بالهمز والغلبة استعارة بالكناية واثبات
الاظفار لها تخيلية او مجاز مركب عطف على مفرد هو اللفظ المستعمل (فيما)
اي في المعنى الذم (شبه بالاصل) اى بمناء الاصل الذى يدل عليه ذلك اللفظ
بالمطابقة تشبيه تمثيل . وهذا بان تشبه احدى الصورتين المنزعتين من متعدد

بالصورة الاخرى ثم تدعى ان الصورة المشبهة من جنس الصورة المشبه بها فيطلق على الصورة المشبهة اللفظ الدال بالمطابقة على الصورة المشبه بها ما بلغه كقولك لمن يتردد في الامرين ان يفعله ويتركه اراك تقدم رجلا ويؤخر اخرى والاصل اراك في ترددك كمن يقدم رجلا ويؤخر اخرى فشبهه صورة تردده في ذلك الامر بصورة تردد من نام بلذهب فتارة يريد الذهاب وتارة لا يريد فاستعمل في الصورة الاولى الكلام الدال على الثانية ووجه الشبه هو الاقدام تارة والاحجام اخرى منزع من عدة امور •

❁ باب في الكناية ❁

هي في اللغة ترك التصريح وفي الاصطلاح (لفظ ار يد به لازم معناه) الموضوع له
مع جواز ارادته معه، اي ارادة ذلك المعنى الموضوع له مع لازمه كلفظ طويل
انجاد فالمراد به طول القامة مع جواز ارادة معناه الحقيقي هو حائل السيف معه
ايضا (وبه تمتاز الكناية عن المجز لان ارادة المعنى الحقيقي غير جائزي المجز لوجود
القرينة المانعة من ارادته) والمطلوب به (اي بالكناية) (اماصفة) من الصفات
كالجود والكرم والشجاعة (فبعيدة ان انتقل بوسط) اي ان كان الانتقال منها الى
المطلوب بواسطة فميدة كقولهم جبان الكاب فانه كناية عن كثرة ورود
الاضياف لان جنبه عن الهرفى وجسه من يدنو من دار هو من حراسها هم كون
المرطبي ياله مشعر باستمرار التاديب اذا الجبل لا تتغير الاسبابه واستمراره انما يكون
باستمرار موجب نباحه هو مشاهدته وجوها اثر وجوه وذلك مغرالى ان ساحة داره
مورد للزائرين وهو مشعر بشهرة صاحب الدار بقري الضيفان (وقرية ان لا)
نكن كذلك بل ينتقل منها الى المطلوب بلا واسطة ثم القرية ان كان الانتقال
منها بسهولة فواضحة كطويل التجاد والا نخفية كقولهم كناية عن ابه عريض

١٠٠

الفقا (او المطلوب بها) نسبة) اي اثبات امر لا مر او نفيه عنه كقوله شعر
 ان السباحة والمروءة والندى . في قبة ضربت على ابن الحشر
 اراد اثبات اختصاصه بتلك الصفات ولم يصرح به ابل كني بان جعلها في قبة
 مضروبة عليه لان اثبات الامر في مكان الرجل اثبات له (او) المطلوب بها
 موصوف) معين لصفة ولا نسبة فهي امام معنى واحد مختص بموصوف
 معين كقوله شعر

النصار بين بكل ابيض مخدّم . والطاعتين مجامع الاضغان

فمجامع الاضغان معنى واحد كناية عن القلوب واماعي مجموع معان بان تؤخذ صفة
 وتضم الى لازم آخر وآخر حتى صارت الجملة مختصة بموصوف كقولهم مستوى
 القائمة بادي البشرية عريض الاظفار كناية عن الانسان (وتفاوت) الكناية الى
 تعريض . ان سيق لاجل موصوف غير مذكور كقولك في عرض من يؤذى المسلم ان
 المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده . وثلويح . ان كانت الوسائط بين الالزم
 والملزوم كثيرة نحو جبان الكلب وكثير الرماد . ورمز . ان كانت قليلة مع خفاء
 كعريض الوسادة . واما واشارة . ان قلت بالاخفاء كقوله شعر
 او ما رأيت المجد الق رحله . في آل ظلحة ثم لم يتحول

(وهي) اي الكناية (والمجاز والاستعارة) باغ من التصريح والحقيقة (والتشبيه)
 اذ في الاولين انتقال من الملزوم الى اللازم فيكون كد عوى الشئ بشاهد ودليل
 لانك اذا قلت هذا كثير الرماد وهذا اسد يكون الكلام كناية لم تكن اذا قلت
 هذا كثير القرى وهذا رجل مساو للاسد في الشجاعة والبلغية الثالث لانه مجاز
 دون التشبيه ولانك اذا قلت زيدا اسدا فاللازم ان تثبت له الشجاعة بحيث يستحيل
 ان يعدى عنها واذا صرحت بالتشبيه فقلت رأيت رجلا كالاسد لم يكن من اللزوم

شيء بل مرجح بين ان يكون وان لا يكون والله اعلم .

✽ علم البديع ✽

(علم يعرف به وجوه تحسين الكلام المراد بالوجوه غير الوجوه التي هي د اخله في نفس البلاغة مثل خلوا الكلام عن التعقيد وضعف التاليف وامثاله ما فانه اواب كانت محسنة لكنها ليست من البديع (بعد رعاية المطابقة) لمقتضى الحال (و) رعاية (وضوح الدلالة) اذ انها انما تورث حسنا اذا خلت عن سمة التكلفات ولم يخل بمراعات الامهات فالمستفاد من البديع الحسن العرضي كما يستفاد من المعاني والبيان الذاتي (وهي) اى وجوه تحسين الكلام قسمان (معنوية ولفظية) لان الكلام انما يحسن باعتبار اللفظ او المعنى (فمن الادلى) وانما قدمها لان المعنى هو المقصود واللفظ تابع له (المطابقة) و يقال له التطبيق والطابق والتكافؤ والتضاد ايضا (وهي جمع الضدين في الجملة) اى المتقابلين ثقابلا حقيقيا او اعتباريا والتقابل اعلم من ان يكون تقابل تضادا وتضاياف او ايجاب وسلب او عدم وملكة واللفظان المتقابلان امامتا بلان ظاهر افهما اما السان نحو قوله تعالى تحسبهم ايقاظا وهم رقود . وكقوله . شعر ولقد نزلت من المملوك بما جد . فقر الرجال اليه مفتاح الغنا او فعلا ن نحو قوله تعالى ثم لا يموت فيها ولا يحيى . وكقوله . اما والذي ابكى واضحك والذي . امات واحيى والذي امره الامر او حرفا ن نحو قوله تعالى لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت . وكقوله . شعر على اننى راض بان احمل الهوى . واخلص منه لا ائلى ولا ليا او مختلفان نحو قوله تعالى او من كان ميتا فاحييناه . ومثل احى الموتى باذن الله او خفيا نحو اغرقوا فادخلوا نار . فادخل النار مستلزم للاهراق المضاد للاغراق ثم هما امامتفقان في الايجاب او السلب كما مرّت الامثلة او مختلفة ان نحو لا نخشوا الناس

واخشوني . وكقول الفاضل البلجرامى . شعر
وان خرجت من الجثمان روحى . وما خرجت سعاد من الخيام
وهذا يسمى طباق الساب والمعناب غير المتقابلين الذين عبر عنها بلفظين
متقابلين كقوله . شعر
لا تعجبي يا سلم من رجل . ضحك المشيب براسه فبكى
اي ظهر المشيب يسمى ايها تضاد وما يكون بالجمع بين الالوان المختلفة فان قصد بها
كناية او تورية يسمى تدييحا فتدريج الكناية كقوله . شعر
تردى ثياب الموت حراما اتى . لها الليل الاوهي من سندس خضر
. والتورية . كقول الحريري قد اغار اليبس الاخضر . وازور المحبوب الاصفر .
واسود يومني الايض . وايض فودى الاسود . حتى رثى لي العدو الازرق .
فيا حبذا الموت الاحمر . فاما معنى القرب للمحبوب الاصفر هو الانسان الذي له صفرة
والبيد هو الذهب المراد هاهنا (فان ذكر معنيين فاكثرت متقابلاتها مرتبا
(مقابلة) كقوله تعالى فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا . وكقوله . شعر
فيا عجبيا كيف اتفقنا فصاح . وفي ومطوي على الغل غادر
ومثل قوله تعالى يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث وكقوله . شعر
ولا الجود يفنى المال والجدم قبل . ولا البخل يبقى المال والجدم دبر
ونحو قوله تعالى فاما من اعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى واما من بخل
واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للمسرى . وكقوله . شعر
ازورهم وسواد الليل يشفع لي . واتنى وياض الصبح يغري بي
(او) ذكر (متناسبان) فاكثر (فمراعات النظم) ويسمى التناسب والتوافق
الاثلاف والتلفيف ايضا وذلك بايراد الفاظ بين معانيها تناسب سواء كانت

مستعملة في تلك المعاني كقوله تعالى والشمس والقمر بحسبان . او لاقام ان يكون
بين المعاني المرادة ايضا مناسبة كقوله . شعر

كان اثرها علمت في جنبها . وفي نحرها الشعرى وفي خدها القمر
اولا يكون كقوله شعر

وحرف كنون تحت راء ولم يكن . بدال يوم الوسم غيره المخط
ويسمى بايام التناسب (او ختم الكلام بمناصب المعنى) المبتدأ به (فتش به الاطراف)
نحو قوله تعالى لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير . فاللطيف
مناسب لعدم كونه مدركا بالابصار والخبير لكونه مدركا للاشياء (او) ذكر قبل
(البحر) هو آخر الكلام من الفقرة او البيت (ما يدل عليه) اى على العجز
(فارصاد) ونسبهم كقوله تعالى وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا انفسهم
يظلمون . وكقول الشاعر شعر

اذا لم تستطع شيئا فدهه . وجاوزه الى ما تستطيع

ومثل قوله شعر

احلت دمي من غير جرم وحرمت . بلا سبب يوم اللقاء كلامي

فليس الذي حالته بحلل . وليس الذي حرمة مجرام

(او) ذكر المشي . بل نظيره لا اقتران اى لا اقتران ذلك الشيء بهذا حتى لو لم يكن

مقترنا به لا يحسن التمييز عنه بذلك اللفظ لضعف العلاقة (فشاكلة) ثم ذلك الاقتران

اما ان يكون تحقيقا نحو قوله تعالى حكاية عن عيسى عليه السلام تعلم ما في نفسي ولا

اعلم ما في نفسك . حيث اطلق النفس على ذاته تعالى لا قترانه بلفظ نفسي او تقديره

كما تقول لغرس الاشجار اغرس كما غرس فلان وترى يده رجلا يكرم الناس ويعطيهم

(والازدواج بين المعنيين في شرط وجزاء مزوجة) وهي بان توقع الزوجة بين

المعنيين الواقعين في الشرط والجزاء بان ترتب امر او احداهما على كل منهما كقوله شعر
 اذا ما نهى الناهي فلج في الموى . • اصاغت الى الواشى فلج بها المجر
 و تقديم جزء ثم تأخير هـ كس بان تقدم مائاً خرو تو خرما تقدم سواء وقع بين احدى
 طرفي الجملة وما اضيف اليه نحو عادات السادات سادات العادات او بين متعلقى
 فعلين في الجملتين نحو قوله تعالى يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى .
 وبين لفظين في طرفي جملة نـ نحو قوله تعالى لا هن حل لمه ولا هم يحلون لهن .
 او بين طرفي الجملة كقوله شعر

طويت باحرا زالفنون و نيلها . • رداء شبا بي والجنون فنون
 حين تعاطيت الفنون و خطها . • تبين لى ان الفنون جنون

(وعود) الكلام (السابق بالنقض له لكثرة رجوع) كقوله شعر .
 اليس قليل نظرة ان نظرتها . • اليك وكلا ليس منك قليل
 (وارادة ما بعد من معنى اللفظ تورية) بان يذكّر لفظه معنيان احدهما قريب
 والاخر بعيد فاداسمه السامع سبق فهمه الى القريب ومراد المتكلم البعيد ثم ان
 كان الكلام مشتملا على ما يناسب القريب فمرشحة نحو قوله تعالى والسماء بينناها بايد
 وكقول الحريري

يا قوم كم من عاتق عانس . • مدوحة الاوصاف في الانديه
 قتلتها لا اتقى وارثا . • يطلب منى قودا اودية

فمن سمع العانس واقتل يظن انه اراد البكر وقتلها وهو يريد الخمر ومزجها والا
 فمجرد نحو قوله تعالى الرحمن على العرش استوى . (فازاريد احدهما) اى احد
 المعنيين من اللفظ (ثم) اريد (بضميره) معناه (الاخر) او اريد باحد ضميريه
 احده المعنيين وبالضمير الاخر (فاستخدام) كقوله .

اذا نزل السماء بارض قوم . رعيناه وان كانوا غضابا
 اراد بالسماء المطر والضمير الراجع اليه النبات الناشئ منه ونحو قوله . شعر
 فسقى الغضا والساكنيه وان هم . شبيه بين جوا نحى وضلوعى
 فاراد باحد الضميرين المكان الذى فيه شجرة الغضا وبالآخر النار الحاصلة منها
 (او ذكر متعدد ثم ذكر الكل منه) جملة من غير تعين اعناد بان السامع يرد الى كل
 ماله (لف وشر) سواء كان النشر على ترتيب الالف نحو قوله تعالى ومن رحمته
 جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله . وكقول الشاعر
 فمل المدام ولونها ومذاقها . فى مقلتيه ووجنتيه وريقه
 ام لا كقوله شعر
 كيف اسلو وانت حقف وغصن . وغزال لحظا وقد اوردفا
 (والجمع ان تجمع بين متعدد في حكم) اى امر شامل نحو قوله تعالى المال والبنون
 زينة الحياة الدنيا وكقوله . شعر
 اراؤكم ووجوهكم وسيوفكم . فى الحادثات اذا دجون نجوم
 (والنفريق عكسه) بان وقع التفريق بينهما في الحكم كقوله .
 من قاس جدواكم بالغمام . ما انصف في الحكم بمثلين
 انت اذا جدت ضاحك ابدا . وهو اذا جاد داعم العين
 (فان فرق) بعد الجمع (في الجهة) اى جهة الادخال (فجمع ونفريق) كقوله .
 قد اسود كالمسك صدغا . وقد طاب كالمسك خلغا
 (والتقسيم ذكر متعدد ثم اضافة ما لكل اليه معينا بخلاف اللف والنشر
 اذ ليس فيه اسناد ما لكل اليه على التعيين كقوله شعر
 ولا يقيم على ضميمه يراد به . الا الاذلاق غير الحى والواتد

هذا على الحسف مربوط برمته . وذا يشج فلا يرثى له احد
(فان قسمت) الامور بعد الجمع تحت حكم او جمعت بعد التقسيم (فجمع و
تقسيم) الاول كقوله .
شعر

حتى اقام على ارباض خرسنة . نشقى به الروم والصلبان والبيع
السبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا . والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا
فقد جمع في البيت الاول شقاء الروم بالمدوح اجمالا لاشتماله على السبي
والقتل والنهب والاحراق ثم قسم في الثاني و اضاف السبي الى منكوحاتهم
والقتل الى اولادهم والنهب الى اموالهم والاحراق الى زرعهم والثاني كقوله
قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم . او حاولوا النفع في اشياهم نفعوا
سجية تلك منهم غير محدثة . ان الخلائق فاعلم شرها البدع
قسم في الاول الضرب بالاعداء والنفع الاولياء ثم جمع في الثاني بان كلامها
سجية لهم . والجمع مع الفريق والتقسيم . كما في التنزيل يوم يأتي لا تكلم نفس الا باذنه
فمنهم شقي وسعيد فاما الذين شقوا في النار الى آخره . واما الذين سعدوا في الجنة .
الآية فقد جمع النفوس ثم فرق بكون البعض شقيا والبعض سعيدا ثم قسم
بضافة تذاب النار الى الاشقياء ونعيم الجنة الى السعداء (والتجريد ان يزرع من
امر ذي صفة امر آخر مثله فيها مبالغة في كمالها فيه) اي كمال الصفة في ذلك
الامر ذي الصفة بحيث صح انتزاع موصوف آخر بتلك الصفة منه كقولك لي
من فلان صديق حميم فبان فلان من الصداقة حدا صح منه انتزاع صديق
آخر مثله في الصداقة وله طرق كثيرة مذكورة في المطولات (وان ادعى بلوغها اي
بلوغ الصفة في الشدة والضعف الى حد مستحيل او مستبعد فان امكن عقلا ومادة
فتبليغ) كقوله .

فما دى عداه بين ثور و نعمة . در اكا فلم ينضح بماه فيفسل
ادعى ان فرسه ادرك ثور او نعمة في مضار واحد ولم يعرق و ذلك ممكن
عقلا و عادة (و ان كان ممكنا عقلا لاعادة فاغراق) كقوله . شعر
ونكرم جار ثاماد ام فينا . و نتبعه الكرامة حيث مالا
(و هما مقبولان . والام) ان لا يمكن عقلا و لاعادة (فغلو) كقوله . شعر
واخفت اهل الشرك حتى انه . لتخافك النظف التي لم تخاف
او المقبول منه) اى من الغلو (ما قرب الى الصحة بلفظ ادخل عليه) نحو يكاد
في قوله تعالى يكاد زيتها يضىء و لو لم تمسه نار . (او تضمن تخيلا حسنا) نحو
قول الشاعر

يخيل لي ان سمر الشهب في الدجى . وشدت باهد ابى اليهن اجفالي

ادعى عدم انتقال الشهب عن مكانها و شد الاجفاف باهداها اليها كناية عن طول
الليل و غاية سهره فيه و ذلك وان امتنع عقلا و عادة لكنه نزيل حسن مع ازدياد
الحسن بالمقرب الى الصحة (و ايراد الحجة المطلوب على طريقة اهل الكلام) بان
يكون بعد تسليم المقدمة مستارمة للمطالوب (مذهب كلامي) كافي التنزيل لو كان
فيها آلهة الا الله لفسدنا . فالفساد اللازم باطل فكذا التعدد الملزوم وايضا فيه
هو الذى يبدو الخلق ثم يعيده و هو اهورن عليه . و كل ما هو اهورن فهو ادخل تحت
الامكان فالاعادة ممكن (و ادعاء علة مناسبة لوصف باعتبار لطيف) مشتمل على
دقة النظر (حسن التعليل) المراد من العلة ها هنا علة غير حقيقة ادعائية كما يشعر
به لفظ الادعاء و الوصف اعم من ان يكون ثابتا ريم بيان عليته او غير ثابت
قصد اثباته و الاول امان لا تظهر له علة عادة كقوله شعر

لم يحك نائلك السحاب وانما . حمت به فصبيها الرخصاء

ادعى ان علة نزول المطر عرق حماما الحادثة بسبب عطاء الممدوح حسدا له
او يظهر غير المذكورة كقوله شعر

ما به قتل اعاديه ولكن . يتقى اخلاف ماترجوا الذئاب

فان قتلهم في العادة لدفع المضرة لا لما ذكر والثاني اما ممكن كقوله شعر

يا واثيا حسنت فينا اساءته . نجى حذارك انساني من الغرق

فاستحسان الاساءة ممكن غير ثابت اراد اثباته او غير ممكن كقوله شعر

لو لم تكن ذية الجوزاء خدمته . لما رايت عليها عقد منتطق

فنيته الجوزاء خدمة الممدوح صفة غير ممكنة قصدا اثباتها ، واثبات حكم لتعلق

امر بعد اثباته لا آخر من متعلقاته (تفريع) كقوله شعر

احلاكم لسقام الجهل شافية . كذا ما وكم تشفى من الكلب

فاثبت حكم الشفاء للداء التي تعلق بهم بعد اثبات ذلك الحكم للاحلام

المتعلقة بهم (وتأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه) اي تأكيد الذم بما يشبه المدح

(يكون باستثناء واستدراك وصف مما قبله) سواء اخرج من صفة ذم او مدح

منفية عن الشيء صفة مدح او ذم بتقدير دخولها فيها كقوله شعر

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم . بين فلول من قراع الكتائب

يعني ان كان الغل عيبا فقد ثبت شيء من العيب لكن كونه عيبا محال فكذا ما علق

عليه ونحو فلان لا خير فيه الا ان يسي الادب او اثبت لشيء صفة مدح او ذم

ويعقب باداة استثناء يليها صفة مدح او ذم اخرى له كقوله عليه الصلوة والسلام

انا فصح العرب بيداني من قريش ومثل قول الفاضل الجليل البلجرامى شعر

هو القطب الا انه البدر طالعا . سوى انه المريح لكنه السعد

ونحو فلان فاسق الا انه اهل ولكنه جاهل وتأكيد المدح بما يشبه الذم قد يتناق

بلا استثناء ايضا كقوله

شعر

امير امير عليه الندى • جواد بخيل بان لا يحدود

والمدح بشئ على وجه يستتبعه المدح باخر (اي بشئ آخر) (استتباع) كقوله

نهبت من الاعمار مالو حويته • لهنثيت الدنيا بانك خالد

مدحه في الشجاعة على وجه استتبع مدحه بكونه سببا للنظام الدنيا (والنظم ما سبق

لشئ شيئا اخر ادماج) وهو اعم من الاستتباع لشموله المدح وغيره كقوله

اقاب فيه اجفا في كافي • اعد بها على الدهر الذنوبا

ضمن وصف الدليل بطول الشكاية من الدهر (وايراد كلام معتمل لوجهين مختلفين

توجيه) كقوله للا عور •

خاطلى عمر و قبا • ليت عينيه سوا

فانه يحتمل الدعاء له وعليه (واثيان اسم المدوح) (اسماء) (ابائه) على الترتيب بلا

تكلف اطراد) كقوله عليه الصلوة والسلام ابن الكريم ابن الكريم ابن الكريم

يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم (وسوق المعلوم مساق المجهول لتكنية) كالمده

او الذم او غير ذلك (تجاهل التعارف) كقوله • شعر

اريقك ام ماء الغمامة ام خمر • بني برو د وهو في كبدي جمر

اذا الغصن ام ذا الدعص ام انت فتقه • وذرا الذي قبلته البرق ام ثغر

ونحو قوله

شعر

وما ادري وسوف اخال ادري • اقوم ال حصن ام نعاء

(وما يرا د به الجدهزل) كقوله شعر

اذا ما تيمى اناك مفاخر • فقل مدعن ذا كيف اكلك للضب

(واثبات صفة وقعت في كلام الغير كناية عن شيء) اثبت له حكمه (اغيره)

من دون تعرض لثبوت ذلك الحكم الغير وثيقه عنه او حمل لفظ واقع في كلام الغير على خلاف مراده (قول بالوجوب) . الاول . كقوله تعالى يقولون لئن رجعنا الى المدينة ليخرجننا الا من فيها الاذل والله المزة ولسوله وللمؤمنين . فالاعز صفة وقعت في كلامهم كناية عنهم^١ فآثبها الله تعالى لغيرهم ولم يتعرض للحكم الاخراج . الثاني . كما في البيت الثالث من قوله شعر

واخوان حسبتهم درو ما . فكأنوها ولكن للاعادي
وخلعتهم بها ما صا ثبات . فكأنوها ولكن في فوادي
وقالوا قد صفت منا قلوب . فقد صدقوا ولكن من ودادي

(ومن الثانية) اى من المحسنات اللفظية (الجناس) بين اللفظين (هو توافقه اللفظ) لا معنى كاسد وسبع (فان اتفقا حروفا) اى انواع الحروف (وعدد او هيئة) اى كيفية حاصلة باعتبار الحركات والسكنات (وترتيباً فان كانا من نوع) واحد كاسنين نحو ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة . كقوله شعر

لشؤون عيني في البكاء شؤون . وجفون عينك للبلاء جفون
او فعلين كقوله شعر

اخذ بجمالك ما يذكى به وسفه . من نار غيظك فاصفح ما جنى جاني
فالعلم افضل ما ازدان اللبيب به . والاخذ بالعفو اولى ما جنى جاني
(نحو مثل او) من (نوعين) كاسم وفعل (فمستوف) ويقال له التام والصحيح ايضا كقوله شعر

وسميته يحى ليحى فلم يكن . الى رد امر الله فيه سبيل
(واحد ما مر ك) من كلمتين والاخر مفرد (فجناس التكرير) وحينئذ (فان اتفقا لفظا وخطا فتنسبا) لتوافق اللفظين في الكتابة كقوله شعر

فليت الدهر لما جار اطفالى اطفالى • فمحراي احرامى واسملى اسمى الى
(والا) بان اختلغا خطأ لا لفظا (فمفروق) لافتراق اللفظين في صورة
الكتابة كقوله • شعر

اخو كرم تغضى الورى من بساطة • الى روض مجد بالسباح مجود
وكم لجباة الراغبين لديه من • مجال سجود في مجال سجود
وهو من انواعه المرفوه وان تجمع بين كلمتين احدهما اقصر من الاخرى وتضم الى
التصيرة احد حروف الكلمة المجاورة لها فزفوها بذلك حتى يعتدل ركنا التجنيس
نحو يا مغرور امسك وقس يومك بامسك وكقوله •

استاك بعدك بالاراك تبركا • باسم الاراك اقول سوف اراك
ورفضت امساك السواك تطيرا • من ان يكون تمسكى بسواكا
(او اختلغا شكلا) اى في هيئة الحروف حركاتها او حركة وسكونا او تخفيفا
و تشديدا (فمحرف) نحو قوله •

لغيري زكوة من جمال فان تكن • زكاة جمال فاذا كرا بن سبيل
ومثل البدعة شرك الشرك ونحو الجاهل اما مفرط او مفراط (او) اختلغا
(لفظا فصعف) كما في التنزيل وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا • وفى الحديث
الشريف عليكم بالابكار فانهم اشد حبا و اقل خبا ومثل غرك عزك فصار قصار
ذلك ذاك فاخش فاحش فملك فملك تهدى بهذا وكقوله • شعر
من بحر شعرك اغترف • وبفضل علمك اعترف •

(او) اختلغا (عدد افتاقض فان كان الزايد يحرف في الاول فمحطوف) كقوله تعالى
والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ الساق • وكقول الشاعر شعر
لها مقله كخلاء نجلاء خلقة • كان اباهما الظبي او امها ما

دهنتى بود قاتل وهو متافى • وكلم قتل بالود من ود هادها
(او) بحرف (فى الوسط فكنتف) نحو جدى جهد يى (او) بحرف او اكثر
(فى الآخر فذيل) كقوله •

والدهرا نيا ب ضوا حك • الى واسيا ف قواض قواضب
وكقولها

ان البكاء هو الشفاء • من الجوى بيت الجوانح

(او) اختلافا (حرفا) واحدا (غان نفاربا) فى المخرج اولا واخرالوحشوا نحو بينى
وبين كنى ليل د امس وطريق ظامس وكقوله •

ويطفى حربا لى • بسر بال و سر وال

وفى الحديث الخيل معقود بنواصيا الخير (فمضارع والا) بان لا يكونا متقاربين
مختر جافوا لاحق كقوله تعالى ويل لكل همزة • ونحو انه على ذلك لشهيد
وانه لحب الخير لشد يد • ومثل اذا جاء هم امر من الامن • وكقوله •

لقد اسبحت موقودا • باوجاع ووجال

(او) اختلافا (ترتيا فمقلوب) سواء وقع قلب الترتيب بنجام الحروف نحو البرد والدرب
والرمق والقمر ومثل الفتح والخنف فى قوله •

حسامك فيه للاجباب فتح • ورمحك فيه للاعداء خنف

هذا فى الاسماء وسرد ردرس وحام ومالح فى الافعال وام وما فى الحروف وذلك كله
يسمى مقابو كل او وقع بيمضها كما فى قوله عليه الصلوة والسلام اللهم استر عورتنا
وامن روعاتنا وكقوله •

فعدى خصب رواد • وعندى رى رواد

(غان كانا) اى اللفظان المقلوبان احدهما راول البيت (والاخر اخره فمجنج)

كقوله .

شعر

لاح انوار الهدى . من كفه في كل حال

(او نشابها) اي اللفظان في بعض الحروف (فمطلق) ويسمى مشابه ايضا نحو قوله تعالى وجنى الجنّتين دان وكقول الشاعر .

واذا مارياح جودك هبت . صار قول المذال فيها بهاء .

(واجمعه في الاصل) يتوافق حروف الاصل مع الاتفاق في اصل المعنى (فاشتقاق) كقوله تعالى يحق الله راو بر في الصدقات . وكافي الحديث الشريف الظلم ظلمات يوم القيامة وكقوله .

ولا صرفت الى صرف مشعشة . هي ولا رحت مرنا الى اح

(او توالى متجانسان فازدواج) ويسمى مرددا او مكررا ايضا امثله وان كانت ظاهرة مما سبق لكن او دت بعضها منها توضيحا كقوله تعالى وجئت من صبا نبأ يقين . وكقول الشاعر .

شعر

ابا العباس لا تحسب بانى . لشي من حلى الاشعار مارى

فلى طبع كسلسال معين . زلال من ذرى الاحجار جارى

اذا ما اكبت الادوار زندا . فلى زند على الادوار وارى

وكقوله

شعر

بنى استقم فالعود ثنى عروقه . قويا ويمشاه اذا ما التوى التوى

والجامع لاكثر انواع التجنيس قوله شعر .

فما راقتنى من لافنى بعد بعد . ولا شافنى من سافنى لوصاله

ولا لاح لي مذند اند لفضله . ولا ذو خلال حاز مثل خلاله

(وختم الكلام بعين البدء او مجانسه) نثر كان او نظما يسمى (رد المعجز على الصدر)

المراد من المجانس ما يعم الجنس وما يالحق به من الاشتقاق وشبهه فلنثر
 كقولهم تعالى لا تقفروا على الله كذبا فيسحقكم بمذاب وقد خاب من افترى .
 وكقولهم سائل اللّيم يرجع ود معه سائل وفي التنزيل استغفروا ربكم
 انه كان غفارا . وايضا فيه قال اني لعملكم من القالين . والنظم باعتبار
 توافق صدر المصراع الاول او حشوه او عجز ما و صدر المصراع الثاني اعجزه
 عينية وتجانسا واشتقاقا وشبه اشتقاق يرتقي الى ستة عشر قسما . الاول .
 اتفاق صدر الاول وعجز الثاني صورة ومعنى كقوله •

سكران سكرهوى وسكر مدامة . اني يفيق فتى به سكران
 . والثاني . اتفاقها صورة لا معنى وهو احسن من الاول كقوله

يسار من صبيتها المنايا . ويعنى من عطيتها اليسار
 . والثالث . اتفاقهما في الاشتقاق لا في الصورة كقوله •

ضرايب ابد عنها في السماح . فلست اترى لك فيها ضربا
 . والرابع . اختلافا في الاشتقاق لا في الصورة كقوله •

ولاح يلحي على جرى العنان الى . ملهى فسحقاه من لائح لاح

وهذا مما يشبه المشتق . والخامس . وقوع احد اللفظين في حشو المصراع الاول
 والآخر في عجز الاخر موافقين صورة ومعنى كقوله •

ولم يحفظ مضاع المجد شي . من الاشياء كالمال المضاع
 . والسادس . وقوعها كذلك واتفاقها صورة لا معنى كقوله •

لا كان انسان يميم صائدا . صيد المفاصطاده انسانا

• والسابع . وقوعها كذلك واتفاقها اشتقاقا واختلافا في صورة كقوله •

اذ المرء لم يخزن عليه لسانه . فليس على شيء سواه يخزان

وذرا الماثر لا تذهب لمطلبها • واجلس فانك انت الاكل اللابس
 او بوضع ما يضادها كما فعل بقول حسان
 بيض الوجوه كريمة احسابهم • شم الانوف من الطراز الاول
 سود الوجوه لثيمة احسابهم • فطس الانوف من الطراز الاخر
 ﴿هذا خبر﴾ ما تيسر للعبد الضعيف الراجي رحمة به القوي الباري ابي علي محمد
 الملقب بارتضا الجوفاموي البخاري في شرح الكتاب • واقه تعالى اعلم بالصواب
 ﴿اللهم﴾ بيض وجهي يوم تبيض وجوه وتسود وجوه • واعطني
 بلطفك وكرمك ما ارجوه • والبسني لباس التقوى • ولا
 تنزع عني ما دام ابقي • واذا فني حلالة العرفان •
 ولا تذقني مرارة الحرمان • وارضني
 بما ارض واجعلني ممن ارضى برسولك
 المحببي وحبيبي المصطفى
 عليه الصلوة والسلام
 وعلى آله وصحبه
 السيرة
 الكرام



بسم الله الرحمن الرحيم

(احمد الله) الذي شرح صدور العلماء العاملين من علم المعاني والبيان . وتفضل بتتوير
قلوبهم بلمعات الدلائل واعجاز القرآن . (واحد) واسلم على نبينا وشيعتنا سيد الانبياء
والمرسلين محمد المصطفى المويدي بدلائل الاعجاز واسرار البلاغة . وعلى آله واصحابه
الذين فازوا بمنتهى الفصاحة والبراعة . اما بعد فيقول العبد الضعيف الراجي الى
رحمة ارحم الراحمين ابو المظفر عبد الملك القاضي محمد شريف الدين ابن المرحوم القاضي
محمد بديع الدين العمري القائل الحيد رايا دى غفر الله له ولوالديه واحسن الله اليه واليها
وتجاوز عنه وعنهما احد مصححي مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية ان هذا الكتاب
الجليل المسمى (بالنفائس الارضية) شرح الرسالة العزيزية المنسوب (ممنه) الى
العالم العلامة سيد علماء زمانه استاذ الاسانذة ومام الجهابذة خاتمة المحدثين والمفسرين
والمعبرين بالديار الهندية مولانا الشيخ الشاه عبد العزيز ابن الامام الهمام صدر الائمة
الاعلام ابي عبد العزيز قطب الدين احمد المدعو شادولى الله ابن ابي الفيز عبد الرحيم
العمري ينتسب الى سيدنا عمر رضى الله عنه باثنين وثلاثين واسطة كما ذكر نسبته في
الامداد في مآثر الاجداد واتحاف النبلاء وغيرهما (ولد) الشيخ عام تسعة وخمسين
ومائة بعد الف كما يدل عليه لقبه المورخ لمولده (غلام حلیم) في بلدة دهلى
(واخذ العلم) عن والده وعن كثير من العلماء الهند وغيره حتى برع على علماء
زمانه وفاق على فضلاء اوانه وهو صاحب تصانيف كثيرة فمن تصانيفه المشهورة
التحفة الاثنا عشرية والتفسير فتح العزيز في مجلدين كبيرين وبستان المحدثين
والرسالة العزيزية هذا المثلث في علم المعاني ورسالة الاسرار في تحقيق الروايات
الشهادتين وعزیز الافتباس في فضائل خير الناس مع شرحه في الفارسي والعجالة
النافعة في اصول الحديث وميزان البلاغة وفتاوى العزيزية (وله) غير ذلك رسائل

وكتب فيها دقبات شائعات وتحقيقات لها في حسن القبول اقدام راسخات وقد
بلغ من الكمال والشهرة بجميع لانرى الناس في افطار الهند يفتخرون بها التزامهم اليه ل
بانسلا كههم في سطح من ينتمى الى اصحابه وكان من اعيان المشايخ ووجوه علماء
الدهلي (توفي سنة ثمان واربعين ومائتين والف فيها ودفن في جوار والده رضى الله
عنها والحقها بالسلف الصالحين من هذه الامة وحشرهما مع السابقين الاولين
(وشرحه) المعز واجمع الفضائل صدر الافاضل العالم العلامة والبحر الفخامة ذو
المقام السامي والمجد النامى صاحب الذهن الفائق والعالي بين الاقران علامة
الزمن افضل العلماء قاضى القضاة القاضى محمد ارتضاعلى خان القادر
الصنفوي البخارى المتخلص 'خوشنود' ابن الكامل الامجد والفاضل الاوحد قدوة
العلماء الشيخ احمد مجتبى الخطاب بقاضى القضاة المولوى مصطفى عليخان (شرح) هذه
الرسالة قبل وفاة الماتن بثمانية عشر سنة وكان عمره اذ ذاك اثني وعشرين سنة (ولد)
هذا الخبر المنطبق والبحر الزاخر العميق في بلدة جوفامو وهو من اعمال الهند الشالى
من مضافات لكهنؤ سنة ثمان وتسعين ومائة بعد الالف ويتنحى الى سيدنا ناصر بن
سيد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنهم بلائين درجة (وكان) والده الشيخ
رجلا فاضلا عالما ماهر حافظ القرآن وقاضى القضاة بداراس وهو كان من ابنا بنت
القاضى محمد مبارك المعمرى شارح سلم العلوم المسمى بقاضى مبارك حتى توفي سنة
(١٢٣٤ هجرية) فلما بلغ مؤلف الكتاب سن التمييز صار يحسن القراءة والكتابة فعنى
ابوه بتعليم الكتب الدينية التي كانت مشهورة ومعتبرة في ذلك الوقت درس العربية
و الفارسية والفقه في بدء امره على ايده وقدم لكهنؤ وقرأ على علماء وقتهم ثم رحل
الى سنديلة فصادف فيها علامة المصطفى المولوى حيدر على فقرا عليه الفقه والمقائد
ثم تلقى على استاذ المولوى محمد ابراهيم الملبارى البلجرامى التفسير والاصول

والمعاني والمنقول ثم على السيد الامام والفقير الهمام مولانا المولى محمد فضل امام العمري
الخبر ابادي جميع العلوم والفنون الدينية فانتقها وبرز فيها على اقرانه حتى صار من
الاعيان المشار اليهم في زمن استاذة فكان يتحدث به ولم يزل ملازمه له وهو كان
في المقام الاول من خول النظر واهل النظر والاعتبار وقيل قرأ شيئاً على ملك العلماء
مولانا عبد العلي بحر العلوم شارح مسلم الثبوت المسعى بفوائد الرحوت وثنو
المولى المعنوي واقمه اعلم ثم طلب الاجازة عن العلامة الكبير والاستاذ الشهير بالحدث
الحافظ المتقن والفقير المنجى الفطن شيخ المشايخ الشيخ الحرم اعني محمد عابد بن احمد على
ابن محمد يعقوب الحافظ بن محمود الانصاري الخزرجي السندي المدني وكتب
وارسل اليه الاجازة من بلد الله الامين ووصف فيه غاية المدح واعطى له الاجازة
اجازة عامة بجميع العلوم مروياته ومسموعاته ومقرواته بما اجازوا به المشايخ الثقات
واخذ الطريقة والخلافة وليس الخرق في سلسلة الصوفية الصفوية مشتملة على
الطريق الملية القادرية والجشبية والسرورية والنقشبندية عن قطب العارفين
وقدوة السالكين حضرة السيد غلام نصير الدين السعدي البلجرامي ابن السيد شاه
غلام يمين الحضرت السيد شاه يمين قادري الصفوي قدس اسرارهم لما نزل في
مدراس وصار مفتياً في حدود كرناثك على وظيفة ثلاثمائة وخمسين روبية سكة
المدراس بمرنواب عظيم الدولة بها درثم استعفى عن الخدمة في سنة (١٢٣٥)
(ثم) تقلد القضاء في المدراس في بلدة جتور على وظيفة المذكورة
ثم في سنة (١٢٤٤) فوض نواب الهند خدمة قاضي القضاء بمدراس على وظيفة
سبعماية ربائي وانتهت اليه رياسة العلم بها وكانوا يفتخرون بانتساب نلذه من
كانوا من اهل العلم بها وكان معدن علوم المعقول والمقول عالماً بالحدث
والتفسير والاصول نادرة العالم والنبراس قاضي قضاء اهل السنة والجماعة في

مملكة المدراس ممتازا بين الاقران والامثال والفعول كشافا للحقائق والدقائق والفرع والاصول وحيد الدهر فريد العصر مشهورا في الافاق مرجع الكل بالاتفاق فما كان في عصره نده ولا في زمانه ضده (وله) تواليف كثيرة وتصانيف شهيرة بين المؤلفات والتعليقات والشروح والخواص والمنهية والمهاشم كشرح الزاهدية على رسالة القبطية ومقدمة ميرزا همد شرح مواقف ونقد الحساب - علم الحساب وشرح المصدر او حاشية ميرزا همد رساله وحاشية على التهذيب وفرائض ارتضيه في الفرائض وشرح دلي قصيدة البردة شرحا حافلا في الفارسي وطلته الى آخره وشرح اسماء الله الحسنى وتصريح المنطق ومواهب السعديه ومجمع الاعمال وديوان اشعار وتنبيه الفحول في اثبات ايمان اباء الرسول وتفسير الايات والاحكام والنفائس الارضية على الرسالة العزيزية فسر فيها اسرار البديع واطائف البلاغة وكشف عن رموز الدقائق وغوامض المعاني والبيان وله اشعار رائقة وقصائد فائقة ووزع اوقاته على وظائف الخبر من الاوراد والتلاوة القرآنية في آخر الليل وكثيرا ما يكون مشغولا بالتلاوة خصوصا في شهر رمضان (وقرأ) عليه اهل العالم من الامصار وعلما المدراس من الصغار والكبار مثل المولوي محمد قدرة الله المخاطب قدرة الله خان بهادر ابن محمد كامل مولف تذكرة نتائج الافكار واخيه المولوي محمد يحيى عليخان بن العلامة الشيخ احمد مجتبي والمولوي غلام غوث شوقي من ابناء بنت قاضي محمد مبارك والمولوي السيد شاه وجيه الدين احمد قادري صدر مهتم دار العلوم بمجير اباد والمولوي محمد حیات خان والمولوي زين العابدين صدر مدرسي دار العلوم المذکور والمولوي السيد محمد مودودي معتمد صدر مهام العدلية بمجير اباد والمولوي غلام قادر والمولوي محمد حسين قادري المخاطب افضل الشعراء شيرين سنخ خان بهادر بن نجم الدين حسن المعاني والبيان والبديع والمعقول والمهندسه

وغيرهم من العلوم وامير الهند والاجاه عمدة الامراء مختار الملك عظيم الدوله نو اب
محمد غوث خان شامت جنك العربية والعقائد والفقهاء والحديث والمولوى السيد شاه
قادر بادشاه قادري والمولوى محمد قادر على بن محى الدين احمد خان والمولوى سيد محمد
حسين بن السيد امام الدين حسين والمولوى قدرة غنى ناظم العدالة فى الحيدر اباد
وابن بنته المولوى الحاج على احمد فاروقى والمولوى رضا حسين خان بهادر الى الميذى
والمولوى سيد محمد اسحاق المخاطب شمس العلماء طراز ش خان بهادر المعقول والبديع
والمعانى والمولوى شهاب الدين والمولوى محمد عبد الله صدارت خان بهادر
ابن قاضى الملك بدر الدوله والمولوى قدرة رسول والمولوى غلام ضامن
واخرون كثيرون (ثم) قصد زيارة النبي عليه الصلاة والسلام وحج
بيت الله الحرام مع الاهل والعيال واعشائر والعلماء الكرام وبعد التشرف
عاود الى الهند وركب السفينة البحرى يعنى البابور فمرض واشتد مرضه
فبها فاقبل واصل البابور فى مقام كان منه الحديدة على مسافة بعيدة يعنى قريبا
بيوم وليلة (فتوفى) رحمه الله نهار الجمعة وقت الاشراق سابع من شهر شعبان
المعظم سنة سبعين ومائتين بعد الالف وكان عمره اثنين وسبعين سنة وشهورا واصل
عليه اماما بالناس كبير لا مذته المولوى السيد شاه قادر بادشاه قادري الذى كان
معه فى السفرة وجميع عمال السفينة وكان رئيس البابور محمد سعيد المسقطى مريدا
ومعتقدا له وارسلوا جنازة فى البحر ومن كرامته انه وصل نشه الى حافة الحديدة
بعد ايام ولم تعرض لجسده دواب البحر ولم يتغير قط وكنهه سالم من الحرق مكحلا
كما كان يوم ارسال الجنازة فى البحر وجدوا على جبينه مكتوب بالخط السريانية
حروف فجم عليه الناس من اهل الحديدة من الخاص والعام والسادات والعلماء
المعظم واخذوا اسريره بالمعظيم والاكرام ودفنوا فى المقبرة التى كانت فيها قبور

الاولياء الفخام رحمه الله تعالى رحمة الابرار رحمة واسعة واسكنه دارا اقرار ونفعنا به
 وبعلومه آمين جزى الله مولفه خيرا واجزى من فضله اجرا نسأل الله تعالى ان يجعل
 نفعهما عموما ونوابها عظيما ولا عقب لهما من الذكور وان ينه الحاج المولى على احمد
 الفاروقى الصفوى ابن المرحوم ولى احمد و ايضا ابن بنته المولى قدرة
 رحيم بن قدرة نصير موجودان الآن في حيدرآباد الدكن بمملكة النظام
 كذا استفدت من جزء مولانا المولى ابو محمد خليل الله بن قاضى الملك
 بدر الدوله سلمه الله وبقاه و ناسخ الافكار مملوكة المولى على احمد المذكور
 و تذكرة كزار اعظم ومدارج الاسناد وغيرهم من كتب السير والتواريخ
 هذا وكان في زمي ان تذكر هذه الترجمة بالسط والتفصيل ولكن الزمان
 لم يسمح بل كتبت على عجلة لتراكم الاشغال ونشتت البال فنسال الله تعالى
 ان يصلح لى الاخوان قدوافق تمام تحصيله وكال طبعه وتمثيله بمحمد
 تعالى وشكره هذه الرسالة مطبوعة مجلس دائرة المعارف النظامية التى محل
 ادارتها في بلدة حيدرآباد الدكن ولاح بدر التمام يوم الاربعاء في الثاني
 والعشرين من شهر جمادى الاولى من شهر رثاني وعشرين ومائتين والى من هجرة
 من كان كايرى من الامام يري من الخلف في ظل من تعطرت بطيب ثائه الاسفار
 واشتهرت محاسنه اشتهار الشمس في رابعة النهار حيث رفع الوية العدل بعد طيها
 وطهر نفوس رعاياه من جهلها وغيها ومحاظلم الظلم بسنا صورته القبريه واثبت
 مر اسم العدل بحسن سيرته السنية واسبل على اهل مملكته غيوث كرمه ونعمته
 وشماهم بعظيم رافته ومز يد رحته وبسط لهم بساط عدله وحلاهم بحلى جوده
 وفضله اعلى حضرة مظفر المالك فتح جنك نظام الدوله نظام الملك اصف جاه
 مير محبوب شيخان بهادر لا زالت الايام مضية بشمس علاه والى اليالى منيره بيدر

حلاه تحت نظارة العالم اللبيب والفاضل الاديب افتخار العلماء ولوى قطب الدين
 محمد على متع الله المسلمين بطول حياته وافاض على العالمين من فيوض
 بركاته آمين وآخر كلامنا ان الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على اصل الوجود وسيد
 العالمين وآله وصحبه اجمعين
 وربنا الرحمن المستعان المستجار
 المستنار وعاليه التكلان
 ولا حول ولا قوة الا

بالله العلي

المظيم

